The Way is… “Walk Solo”.

I Don´t at Land…

Índice

- A la que me dijo Gustavo Adolfo Bécquer
- A la Tarde, Dulce Roja
- A las Puertas del Templo
- A Mi Guitarra la Viajera
- Al Vagabundo que llevo por dentro
- Ambrosía
- Arkangélica
- Arthur el Chopenhauer
- Blues and The Country Fathers
- Blues Brother (Los Cascos Azules de la ONU)
- Como una Playa
- Con Mis Amigos (Canción para el Real Betis Balompié)
- Con Mis Perrillos (Canción Campera)
- Cristina la de la Aurora
- Cuando nos miramos los Dos
- Derechos de Amor
- El Bardo del Este
- El Brigada Eterno
- El Canto del Replicant
- El Chikinilusí y la Chikinilusina
- El Cielo Truena
- El Estado de la Delinquía
- El Estudio del Trabajo
- El Imperio del Alma
- El Rey de Gondor
- Hello, My Anasthasy
- I Don´t At Land
- In Avril
- Incry
- Invicto Amor
- Ío me Chiamato
- Kilian
- La Bocanegra
- La Diablaldura
- La Escuadra del 7 (Frente Madrid)
- La Excepción a la Regla
- La Flecha Partida
- Las Chispas que lleva el Aire
- Las Coplillas del Abuelo
- Le Rouge Clark
- Lobó
- Los Hijos de la Tierra
- Matrix Badajoz (Story)
- Mi Barrio de Sevilla
- Mi Señora la Normanda
- Mi´arma
- Ni la Champion ni ná
- Pablus y su Pueblo
- Palabra de Dragón
- Prinzatta
- Quise ser Poeta
- Sevillanas se llaman
- Shaky y Kuira

- Te quiero Madrid
- The Fair of the O´Connors
- The Harpy of the LightHouse
- Toucher-Chant
- Un Disquito de los Chichos
- Una Canción para William
- Una Teoría para la Esperanza
- With You And With Me

A la que me dijo Gustavo Adolfo Bécquer

He soñado cada noche contigo,
Le he pedido favores a la vida.
Te he buscado en cada Reino,
Y cerrado en cada Herida.
No pronuncies más mi nombre.
No te guardes más "Te quieros",
No le preguntes al espejo,
Que ya te he dicho lo guapa que eres.
No me llores más mi vida,
No me sonrías tan bonito.
¿Qué llevas en el pelo,
Que me cuesta tanto separarme?
Hoy me ha dicho alguien al oído,
"Te quiero mucho" al despertarme.
Que nos esperen "to las albas",
Como cuando éramos jovencitos,
Y que vuelvan los poemas,
Que eran besos escritos.
No me digas más "te quiero",
Como tú y yo sabemos.
Que te escribo Bécquer.
Gustavo Adolfo, como me enseñaste.
Si he perdido mi guitarra,
Y he olvidado los Sonetos,
Si me quedé todas tus cartas,
Y tu fotillo en mi cartera,
Aún la guardo con orgullo,
Que para "Siempre sea Siempre",
Aunque crucemos el olvido,
Que te acuerdes del presente,
Si te falto yo mi vida,
Y no me digas más "te quiero",
Aunque te duela.
No me perdones nunca,
Porque nunca fue queriendo.
Si desoíste mis agravios,
Si me sonreíste en la tristeza,
Si me quisiste más que nunca,
Cuando menos me lo merecía…
Mi Gustavo Adolfo Bécquer,
Mi poetisa, dueña de mi Herida,

He apagado tantos llantos,
Con la fotillo que me diste,
Y he lanzado tantos versos,
Al aire invocándote.
Que te guardo el secreto.
Como me duele hoy el pecho.
Y si algo he hecho yo bueno,
Aunque sea por una vez en la vida,
Quizá sea por lo egoísta que soy,
Y porque, aunque yo no me lo merezca,
Quiero verme una vez más a tu lado.
No llores más mi niña,
Que a lágrimas no te gano.
Maldita sea mi Estrella,
Que por quererte te he hecho daño.
Mi querida Salvadora,
Como nos queremos los dos,
en el cielo y en el infierno.
Que te traigo flores,
Que te hago una casita,
Como tú y yo hemos querío,
Y como siempre nos dijimos,
Hasta la vida, que en la otra vida,
Si nos quisimos tanto,
¿No va a ver más nuestros Sueños?
Solo imploro vida,
Para verte tan contenta,
Como el día de nuestra primera cita,
En aquella primavera,
Y que no se me olvide más nunca,
Los "te quiero" que aún,
Me quedan por decir.
A tu vera, mi vida.
Por el camino de la Alameda.
Si te he escrito yo esta carta,
Recordando algún acorde,
Si te hecho llorar por sentimiento,
Por recordarte al que escribiera,
"Yo no sé qué te diera,
Mi novia por un beso".
Y te quiero mi vida…

Jaime Garzón Rivero

A la tarde, Dulce Roja

A la tarde, Dulce Roja.
Este es el Verso que te escribí,
Entre el Invierno y el Verano,
Cuando te conocí.
A la tarde, Hoja Roja.
No te quería y Tú a mi sí.

A la tarde, Musa roja.
¡Qué bonito fue el Azar!
Entre el rojo del arcoíris,
Y el albor de tú mirar.
Después de tantas olas,
No te quise y tú a mí sí.
Yo sé que me perdonas,
Tú qué sabes tanto de mí.
Amapolas, Niña Roja.
Yo te quise acercar.
Tú que eres la Roja del azar,
Que me trajo el viento,
Y me quiso enamorar.
A la tarde, Niña Roja…
A la tarde, frente al Mar…
Ahora soy Yo el que te quiere más.

Jaime Garzón Rivero

A las Puertas del Templo

Quiero viví, cerca del cielo,
Para cuidarte, como a un recuerdo.
Si supusiera escribir, como siente mi tierra…

Cuanto tardé, en quitarme la venda,
Y quedarme con, el Tesoro del Alma.
Que sepas que yo, te doy mi palabra.
Y que se perder, aunque no me haga falta.
Soy Andalúz, y me Cierran las puertas.
Ayer en el Templo, no encontré clemencia.
Aunque canté, y no era el momento,
Quien pudiera sé, Flamenco, Flamenco.

Jaime Garzón Rivero

A mi Guitarra la Viajera

La que me acompaña, es la guitarra más viajera,
Que lloró, y compuso réquiem,
En la calle "La Alameda".
Una ronda por los bares, que como todos saben,
Es por donde se empieza.
Los besos que guardaba y mis poemas…
Y en los brazos una mochila, tan llena de quimeras.
Los Amigos que se hacían en un acorde,
Y las noches que pasé al borde,
De perderme en las estrellas.
Con mi guitarra la bandolera, de camino en la carretera,
Pero con ganas de vivir.
No era verdad pero era cierto, que tuve un sueño de pequeño,
En las noches sin dormir,
Para ser un cantante eterno, y quitarme del infierno,
De un "te quiero" sin ti.
Y el recuerdo de tu cara, la más bonita que guardaba,
Aquí en mi corazón.
Ya están aquí toas mis penas.
Con una lágrima en la arena no termina esta canción.
Que entre mis sueños y mis quimeras,
He encontrao la manera, de buscá a mi amor.
Con mi guitarra la bandolera, la que llevo de compañera,
Y no me dice que no.
Y los acordes de mis amigos, que vienen siempre conmigo,
Al son de este tambó.
Que con tu cara y mis poemas, y esa lágrima en la arena,
Los guardo en mi corazón.
Y los acordes de mis amigos, que vienen siempre conmigo,
Al son de este tambó.
Que con tu cara y mis poemas,
Que con tu cara y mis poemas,
Que con tu cara y mis poemas, y esa lágrima en la arena,
Los guardo en mi corazón.

Jaime Garzón Rivero

Al Vagabundo que llevo por dentro

"¿A cuántas lágrimas, caben tan pocos versos?"
Jaime Garzón

Sueño, con que quizá, me escriba mi amor,
Una carta, con mi nombre y dirección.
Que no me diga, lo mucho que la quiero…
Que la firme, y que al final, yo sin saberlo,
Tras un borrón, haya algún "te quiero".
¿Dónde está, ese cartero?
Que ella firmó, y le puso un sello.
Si no es verdad ¿por qué la siento?
Y si la siento ¿pa qué la quiero?
¿No son, con Dios los rezos,
Y con el amor, los sentimientos?
¿Dónde están, los borrones de tu carta?
Si no me quieres ¿por qué te sabes mis versos?
Algún ladrón, que se lleve mi alma,
Y después, la venda por dinero.
Que hasta, la del impostor,
Cotiza en el infierno.
Alguien leyó, su carta con su sello,
Y le recitó, algunos de sus versos.
¿Por qué lloró, si no era mi poesía?
Quizá ella, me lo diga algún día.
Yo solo escribo, sin saber, si son mis versos,
Tan bonitos, como su silencio.
Que yo, también tengo borrones,
Y aunque la carta, no sea para mí,
Y aunque el ladrón diga, que no valgo "un duro",
No le firmo, aunque valga poco.
Que de locos, está lleno el mundo,
Que no le escriben, ni poesía a su amor.
Y prefiero el inframundo, y ser un vagabundo,
A no decirte que no, quiero el borrón de tu carta,
Y que me la traiga el cartero.
Que soy ya el vagabundo, que no tiene buzón,
Al que le escribes tus cartas, y al que le falta tu borrón.
Que yo tengo un cuaderno, donde guardo mis poemas, y tu dirección.
Que ya no me hace falta, saber si tú me quieres, como te quiero yo.
Que nunca fueron devueltas, aunque tuve una dirección.
Y al que le sobran tantos premios, y al que ya no quiere ninguno, te dice…
Que te lean otros sus versos, que te escriban otros sus cartas,
Que beses a quien tú quieras, que a mí ya no me hace falta.
Que si no me has escrito, tú sabrás.
Que un borrón, es un borrón. Que menos vale mi alma,
Pero no la vendo por ná. Y al cuaderno le prendo fuego,
Con mi escritura. Y si nadie me leyó, no pasa ná.
Que me encanta hacer tantos versos, e ir con mi locura.
Que ya tengo otra dirección.
Y cuando nadie te quiere, y te niega el bocadillo,
O estás loco, o muy solo.
Que me echen ya los trastos encima, y me digan, por qué no,
Se puede ser un vagabundo, y tener otra dirección.
Escribirle, aunque sea al cuaderno, y guardarlo para alguien.
Que hasta sin el cuaderno, me sé algunos versos,

Y me he leído algunos, hasta sin premio. Que me gustan más impresos.
¿Pero, y al aire? ¿Cuáles te suenan mejor?
¿Los de tu amor, o los de un vagabundo borracho?
Dicen, que son mejor, si son ebrios, y si se ha andado mucho.
Que si te falta alguna coma, no se imprimen.
Que si son buenos ¿para qué quieres venderlos?
Y si son malos ¿pa qué los guardas?
Yo voy con mi cuaderno, y ya, ni me hace falta.
Que cuando me niegan el bocadillo, me acuerdo de su cara.
Mira que les digo, que yo se los devuelvo, pero ni así vendo mi alma.
Que no me quieren… yo apunto en mi cuaderno.
Que no me fían, yo me quedo con sus caras.
Y ya, ni borrón, ni dirección, ni aquella carta.
Que me quito del cartero, de estudiar y de trabajar.
Que prefiero la basura, a ser deshonesto.
Que hay que estar loco, y no saber quererse.
Que tengo la suerte, del que aprende.
Y ná, que tengo pocos años. Y si alguna vez, no quise ser poeta,
Y ni quise a aquella princesa ¿Qué le voy a hacer? ¿Quitarme la vida?
Que me echen en cara cuatro embustes, que la calle siempre te espera.
Y sin hacerle nada a nadie, que me la quiten también si se atreven.
Que yo cargaré, con mi angustia, y mi suerte.
¿Que te he hecho daño? "Lo siento".
¿Que estoy equivocado? "Es mi derecho".
Que no lo hice mal aposta, ni queriendo.
Y si me juzgan, yo tengo mi cuaderno.
Que no me hace falta, que hasta así, me sé algunos versos.
Y si no soy yo, el que escribe en él, sea loco o cuerdo,
Para que los lea alguien o no… ¿Qué quieren, mi testamento?
Que me pierda en el aire, como el mejor de mis versos.
Que si estoy en la calle, ya saben lo que les dejo.
Y no, no me quitan mi cuaderno. Que los he escrito yo, y no son de nadie.
Que nada hice, nada quiero. Y si no soy yo, el impostor, que te dijo "te quiero",
Y al que no quieren, ni en el infierno…
Que qué bonitas son las calles, que qué bonito es mi destierro.
Que mejor me quedo solo, que hacerles el favor, de que vayan a mi entierro.
Ahora sí, que soy peligroso, que escribo poesía…
¡Que me metan en el loquero! Que si no soy yo, el primero,
Como tantos otros, en labrarse su talento,
Aunque no sirva, para ganarse ningún premio.
Que me digan por qué yo no puedo,
Sin elegir nacer, ni a mis padres, ni a mi atuendo,
Lo que yo quiero.
¿Es por ley, no esforzarse, y caer en la desgracia, de no decirle a alguien "te quiero"?
¿Qué? ¿Vivo a costa de qué? ¿Del cuento?
Pues ya sabes, que te he dicho "lo siento".
Que quiero probar la calle, antes de volver sin tinta en mi cuaderno.
Y si soy malo, la cárcel o el loquero. Que no quiero lo que quieren mis padres.
Que si estoy yo loco, y ellos cuerdos ¿A ver para qué me tuvieron?
Malogrado, que me digan.
¿Cómo se sentirían ellos, si supieran que no sirvo,
Ni para escribir versos?
Por eso me hago las maletas, y les quito el estorbo de encima.
Que al buen poeta, lo vuelven loco el amor, y la injusticia.

Que no tengo razón… pues me mato.
Que no he sido tan malo para que me nieguen estar tranquilo.
Y si la muerte es el fin, y aparezco en el cielo, que sea con mi cuaderno.
Que yo quiero escribir, y ser poeta. Que si no valgo para nada,
Porque no me quieren, ni en el infierno,
Allí habrá consuelo. Y además de tener allí los rezos, tienen sentimientos.
Que no me confesé al cura, pero sí a mi cuaderno.
Y aunque nunca te escribí lo que quise, o te hayas reído de mí,
Yo puedo decir, que un día me fui, y fue ya habiéndote dicho "te quiero".
Que me faltan dos hojas en el cuaderno. Una la eché en el buzón, que era para ti,
Y otra para mis padres, para decirles "lo siento".
Que no me muero todavía, que yo quiero la calle.
Que si no me dejan ni escribir allí, es que no tengo remedio.
Que en el loquero, también se hace gasto,
Y a mis padres, ya les he dicho "lo siento".
Por eso voy a escribir una oración, por si se me olvida el evangelio.
Y aunque yo no sepa escribir, seguro que Dios, me lleva a su Reino.
A ver si él me dice, si lloró alguien con mis versos.
Pero que no los lean mis padres, y con eso me voy contento.
Que pasarán vergüenza, sabiendo en que gastó su hijo su tiempo.
Y ahora me voy a dormir, y le pongo el latiguillo al cuaderno.
Que no sé cuándo voy a salir, pero sí, a lo que me atengo.
Que no me da miedo la muerte, y me quedan algunos "duros".
Y antes de gastarlos aquí, pruebo la ventura.
Que ya tengo mi oración, y las dudas del final.
No sé si ponerle a Dios, dos o tres quejas.
Que él también, me tirará de las orejas.
Y mientras gasto mis "duros", que me salga algún verso.
Que igual encuentro trabajo, mientras voy componiendo.
Que también me gusta la guitarra, y cantarle al viento.
Y nada, yo me iré con mi amargura, que pa eso estoy viviendo.
Y con mi cuaderno y mi oración, por si me esperan en el cielo.
Que ya me he despedido, y he gastado bastante tinta.
Y esta incertidumbre, con valor se me quita.
Así, que si me da tiempo, ya me escribo yo de nuevo.
Que ya me faltan para acabar, pocas hojas.
Y esto de escribir, es lo que tiene.
Y creo, que aún me da tiempo.
¿No teníamos de Ministro, a uno, que no era ni sargento?

Jaime Garzón Rivero

Ambrosía

Hoy por Ti. Mañana también.
Si quieres Tú, hazlo por Mí.
No tiene Fin. Comienza Ayer,
La Juventud de mi querer.
Te hicieron Mal. Hazles el Bien,
Te tentarán. No te dejes vencer.
Quieres llorar y te hago reír.
¿Sabes Amor que me haces sentir?
Te quiero dar, todo de Mí,
El Corazón y el Porvenir.
Te escribiré, hasta el Latín.
Firmo con Fe. Te quiero a Tí.
No era Interés lo que nos unió,
Era Armonía y la Pasión.
Una Regla de Tres.
Tú estabas Conmigo o era Yo.
Ambrosía era un Nombre de Mujer.
Armonía era Tú querer.
En la Partida de la Juventud,
Yo gano cuando quieres tú.
Tú ganas cuando quiero Yo.
Yo gano cuando quieres tú.
Tú ganas cuando quiero Yo.

Jaime Garzón Rivero

Arkangélica

Encontré el Evangelio de Arkangélica.
Entre el Misterio rocé su Leyenda.
Naufragaba y lloraba la Tierra.
Fueron mil años y nadie se acuerda.

Dijeron en tu nombre, Arkangélica.
El Romance, que no tuvo Eternidad.
Una noche que perdimos en tus brazos.
Me quieres tanto que me quieres matar.

La vida en un suspiro, Arkangélica.
Más pesa el humo que escuchar la verdad.
Me haces daño, a sabiendas, y me adoras,
Y no entiendes, como soy, en realidad.

Te reniego, mi querida Arkangélica.
Tú que me enseñaste a llorar.
En la mar se han perdido tantos hombres,
Y en tus brazos los quisiste cuidar.
Vete, mi pequeña Arkangélica.
Déjame, mi querida Arkangélica.
Largo, maldita Arkangélica.
O déjame marchar…
O déjame marchar…
Arkangélica…

Jaime Garzón Rivero

Arthur el Chopenhauer

Arthur, el Chopenhauer, escribe una notita en un post-it, lo pone en la nevera, y cuando está en la puerta de la calle, se acuerda de que va sin llaves, y sube de nuevo al Piso. Entra en su domicilio, va a la cocina, coge el llavero, vuelve a mirar el post-it en el frigorífico, lee que tiene una cita esta tarde, a las 5 en el dentista, y ya en el camino a sus clases como profesor, imaginativamente, empieza a pensar en la Relatividad del Tiempo, en el post-it, en el pasado que vuelve pero aún no se ha realizado en la inutilidad de coger el bus, para ir al trabajo, porque ya va tarde al de segunda hora, de que va por la calle equivocada para coger el Metro, y cuando a la hora del almuerzo, recapitula un poco, se dice... "Me gustaría viajar en el Tiempo. Pero en realidad, si la conciencia común y la memoria, guardan la luz de aquellos días que vivimos, aunque sea solo para uno mismo, para poder volver a un pasado anterior al nuestro, deberíamos tener a nuestro lado a algunas personas que lo hayan vivido, y si no, algún buen escritor o escritora, que nos lleve con sus letras a todo lo vivido... "

Arthur, es un profesor alemán, al que le gusta mucho la Filosofía y las Ciencias. En el Instituto, le llaman el Chopenhauer.

Jaime Garzón Rivero

Blues and the Country Father´s

Cloud.. Laying Have, Leave Smiles…
Before the Springsteen,
After the Autumn,
The Cowboy and SurGilr,
Across Minnesota,
And Two Hatts carries the Wind.
Cowgilr, Corrina.
Hamonic play,
Bob Dylan.
Two Hatts, Two Heart-Guitars.
"Hey Joey, blowing in the wind".
"One more coffee for the road".
Hurricane is Son the Rain.
The Sun, The God.
All Childrem have to Verse,
The Corrina and Bob.
More Grey is Nebraska.
Come Sing and Ride, My Brou.

No, no, no…
Listen Freedom, The Jimmy Hendrix.
Ni "Lover Man",
To "Message to Love".

In Ohio, Teach to Children,
Our House, y You no will never go,
A Woodstock, that, Self Cry,
Before, The Camboya, and The Vietnam, War.
For the Unclies and Cousins,
For the lost Dreams,
Of the Mammy and the my Dads.
Cross the Green Montain…
No walk to Solo.
Remember the word,
And You no sing.
Sing for yours friends.
Whem the People are far,
Away "Knockin' on Heaven's Door".

That Dylan y Corrina, Jimmy Hendrix,
And Huricane Carter,
Have to Verse, for the Childrem,
"Joey, Joey!
King of the streets, child of clay…
Made them want to come and blow you away."
Mister Lee and Misses Lisah,
Speaking Blues,
Blues and the Country.
My Guitar, and your Harmonic,
Give a present,
Of My Father, Walter,
And My Mother, Aretha Franklin,
The most Handsome and Beautiful,
That in the life of my years,
I, I, I, I know…
I, I, I, I know…
I, I, I, I know…

Jaime Garzón Rivero

BLUES BROTHERS (LOS CASCOS AZULES DE LA ONU)

-Cantan Los Soldados del Regimiento.
Llega un Recluta a la Base de Morón.
Suena la Corneta y el Sargento…
"¡A los Cascos Azules!
¡Con Dios!"

-¡Bosnia, Montenegro, Sarajevo… !
"¡Llevamos Bandera de la ONU!"
"¡Hoy por tí. Mañana por mí!"
"¡Saca ya el Cetme y el Kalashnikov!"
-Se han cargado otra Iglesia.
-"Comando 1" de los Moros…

"¡Viva Sarajevo! ¡Yo También estuve en España!
Tú eres mi "Blues Brothers. Mi Amigo, Tu Sargento.
Si acaba algún día esto… "

-El Comando Madrid Norte…
"Una Salve por mi Sargento."
-Los Cascos Azules entran en el Parlamento de Dubrovnik.
-El Brigada de Llerena, Carlos Hernández, el de Badajoz…
"Hoy por ti, mi amigo."
-Cae el Puente de Mostar.

-El Cabo Primero lleva la Bandera.
-Hay un Blues Brothers más cantando en el Regimiento.
"¡Por el Comando-Llerena!"
-Suena el Tercio de Armas en la Legión.
-Los Hombres rinden Honores a los Legionarios.

-Un Aria de Corneta. Redoble de Tambores.
¡Viva España! ¡Viva España! ¡Viva España!

-Me suena el Móvil. Desde Dubrovnik,
El Capitán de Bosnia-Herzegovina,
En Misión a Afganistán…
"Brother, ya sé que vienes".

-Los Cascos Azules de Sarajevo,
Entre Kandajar y Basora,
Forman Filas con los Soldados de España…

"Soy un Novio de la Muerte,
Que va a unirse en Lazo Fuerte.
Nadie en el Tercio sabía,
Quien era aquel Legionario.
Soy un Novio de la Muerte.
Defendiendo su Bandera.
Soy un Novio de la Muerte…
Soy un Novio de la Muerte… "

Jaime Garzón Rivero

Como una Playa

No te quiero ver,
Si no quieres verme.
Cuando estemos lejos,
Tendrás mis Cartas.
Si es así,
No quieras quererme,
Sin leerlas,
Con toda el Alma.
^Te tengo aquí,
Muy Presente,
Y te escucho,
Como una Playa.
En tus Mejillas,
Te dejo un Beso,
Y mi Cariño,
Por donde vayas.
^Las Noches sueñan,
Y me deseas,
Como yo a Ti,
Que eres Mi estrella.
Toco tu Seda,
Y con Esmero,
Todo tu Ser,
Y tu Cabello.
Este es el Fin,
Por el Momento,
Hasta que encuentre,
El Sentimiento,
Que te haga venir,
Junto a mi Lado,
Y te ha Feliz,
Por Duplicado.

Jaime Garzón Rivero

Con Mis Amigos (Canción para el Real Betis Balompié)

Yo que no soy más que un Jugado,
Yo que quiero a Mi Ciudad, Sevilla,
Y que tengo Mis amigos en el Villamarín,
Y que llevo Mi Escudo del Real Betis Balompié,.
Como no te voy a queré, Mi Real Betis Balompié.
Ciudad de Sevilla, Verdi-Blanca Mi Bandera.
Que me falta otro Gol, en el Benito Villamarín,
Y otra Canción por dedicarte.
Ole- Ole- Ole Betis Olé. Que para mí eres lo más Grande.
Tu Bandera y tu Escudo, Real Betis Balompié.
Que desde la Grada, yo te ayudo, Real Betis Balompié.
Ole- Ole- Ole, Ole Real Betis Balompié.
Que en Segunda también he estao Contigo.
Que es está, que es está con Mis Amigos.
Que en Segunda también he estao Contigo.
Que es está, que es está con Mis Amigos.
(Empieza el Himno del Betis)
Ole- Ole- Ole, Betis Olé
Ole- Ole- Ole- Ole, Betis Olé
Ole- Ole- Ole, Betis.
Ole- Ole, Betis,
Real Betis Balompié…

Sevilla, 9 de Diciembre 2018.

Jaime Garzón Rivero

Con Mis Perrillos (Canción Campera)

Y mi "Pelusa Campanera",
Que tiene los vientos "Cogíos".
A las "Primeras de la Mañana",
Los Podencos y Mistolobos,
Y Yo con los Zajones, partiendo Jara.
Que llevo un Machete y una Vara,
Y el Frío se me ha ido,
Con la emoción de mi Rehala.

¡Más me piden mis Perros!
¡Que son más Monteros,
Que un Lobo en Las Nieblas,
Que un Jabalí, libre, sin Alambrás!
¡Y son Compañeros y Amigos,
Que nunca me dejaron,
Que nunca me dejaron,
De enseñá!
¡Qué es ser de Campo y Montero!
¡Qué es ser de Campo y Montero!
¡Qué es ser de Campo y Montero,
Y está dentro de la Maná!
¡Y quererlos tanto!
¡Y quererlos tanto!
¡Y quererlos tanto,
Y ser ellos los que te quieren más!

¡Agarrao a mis Perrillos
A mis Perrillos…
Siguiendo las "Ladras",
Por la Costera, al "Agarre",
Y enseñándome, una vez más,
Qué es ser de Campo y Amigo,
Cazador de la Montería,
Y Rehalero!
¡Que cuando hemos cobrao la Res,
Nos hemos vuelto a abrazá!
¡Que cuando hemos cobrao la Res,
Nos hemos vuelto a abrazá!

Jaime Garzón Rivero

Cristina la de la Aurora

Ahora te llevo a casa, Cristinita,
Pero espérate, un poquito en la esquinita,
Que me quiero dá, una vueltecita,
Que me quiero tomá, otra copita.
Y vi una rubia, y una morena…
To esas guiris, van pa la feria.
Llevé a Cristina, que luego se fue,
A un after, con su antiguo "queré".
Por Plaza Cuba, alcanzando la aurora,
Calle Betis, el Malecón de Sevilla.
Era la aurora, Era la aurora…
Era la aurora, Era la aurora…
Muchas gitanitas, iban de recogía.
No vi ni guiris ni ninguna iba sola.
Por el Portal, de la calle San Jacinto,
Donde riela la luna, y alguna farola.
¡Perdí las llaves, perdí las llaves… !
¡Perdí las llaves, perdí las llaves… !
¿A vé que hase uno a estas horas?
Me preguntaba, yo solo a la aurora.
Con to la chulisería de Andalucía,
Allí estaba abierta una churrería.
Me encontré a Cristina, con unas amigas.
La saludé, y le di los buenos días.
Ella me abrazó, y me dio un besito…
"¿Qué esperabas a estas horas Joselito?"
Un cafelito, y a dormir.
También mañana, vuelvo a salir.
Adiós Cristina, la de La Aurora.
Por un besito, una canción te escribí.
Adiós Cristina, la de La Aurora.
Dame un besito, y te vuelvo a escribí.
También mañana, vuelvo a salir.
Por un besito, canción te escribí…

Jaime Garzón Rivero

Cuando nos miramos los Dos

Me dijeron: "No es Sola para Ti."
Miré al Cielo, y en aquella Luna la ví.
"Es por Tí, este Beso.
Cosas de Ensueños… ", le dije al Fin.

"Prefiero morir, que verte una vez más,
Tan lejos de Mí."

Ella: "Si quieres más, vente por Mí.
Ayer estuve llorando".

Él: "También lo sé."
"No se puede querer más, pero sí luchar."
"Hay algo que no sé.
Por qué a veces sí, y otras también,
Te quiero tanto y no estás junto a Mí.
Hay dos Mundos en tu mirada.
Pero si te quiero tanto,
Y nos llamó el Amor,
Tú sabes que la Distancia,
Se salva cuando "nos miramos los Dos".

"Tengo un Dinero guardado,
Y cuando pueda, nos juntamos los Dos.
Y si nos casamos… Y si nos casamos,
Bien nos quiso Dios."

"Mi Pequeña Preciosa,
Te quiero tanto,
Que pronto iré por Vos.
Que entre que no nos juntamos,
Y que te quiero tanto, Yo sé,
Como tú me dijiste,
Estaremos siempre juntos los Dos.
Y estaremos, y estaremos…
Siempre juntos los Dos."

Jaime Garzón Rivero

Derechos de Amor

Nunca te vi, y estabas hecha para Mí.
Ibas a cien, por una Calle de Madrid.
No era Amor lo que sentí por Ti.
Se me disparó, el que sabemos Tú y Yo.
No me miraste, pero sé que me sentiste.
No me buscaste, pero sé quién me escuchó,
Dirigirme a Vos en una Canción.
Eran tres Notas, y un par de Versos,
Y te giraste, como si te diera un Beso.

Nunca te vi, y estabas hecha para Mí.
Con tu guitarra, por una calle de Madrid.
No era Amor lo que salió de allí,
Con el Corazón, a punto de partir.
Me acerqué en el solo, con una flor,
Y con una Nota, con Derechos de Amor.
Eran tres Notas, y un par de Versos.
Y te giraste, y nos dimos un Beso.

Jaime Garzón Rivero

El Bardo del Este

¿Cómo te devuelvo el alma, mi querida Arkangélica?
Tú que me quisiste tanto, que crecimos en el Edén,
Y que soñamos juntos, tantas alegrías.
Nos esperaban nuestros hijos en cada luna de miel,
Y aunque nunca vinieron, qué dulces nanas terminamos.
¿Cuántas veces nos casamos, mi amor?
¿Y de novios, no suspirábamos por encontrarnos al alba todavía?
¡Cómo besaba tus dones que siempre fueron benditos!
¿Y tus lágrimas…?, ¿Quién nos hizo esto, cariño?
Ellos que sabían tanto de amor, se perdieron nuestra despedida,
Y nos echaron en cara el ser malos para conseguirnos.
Yo te guardo en mi cielo, ¿y tú me has perdonado el haberte elegido?
A todos los que nos enfrentaron, os digo, gracias por haberte conocido,
Que no vi sonrisa más sincera, ni silencio tan temido.
Porque ya estamos a fuera, si no, nacería de nuevo contigo.
El que firma, te espera siempre, quitando la malva del jardín,
Cuidando tu recuerdo, y haciendo guardia sin prisa.
Que sé que me fuiste fiel en el infierno, y yo el loco que te negué en la cordura.
¿No era bonita nuestra bondad? Yo que nunca te he tenido,
Y que hiciste tú por mí, más que una madre… de tu mejor amigo.

Jaime Garzón Rivero

El Brigada Eterno

"Es hora de vivir… "

¡Por mis bujías, te aplasto carroñero!
Humo de lobo, Arcángel del Infierno.
Cuanta policía, para el Brigada Eterno.
Según mi Profecía, ya estáis todos muertos.
Cojo este fuego. Yo Conan, en Mordor, entro en juego.
¡Putos Orcos, me cago en vuestros muertos!
Habéis venido al Torneo del Averno.
¡Cuántas Alas arden al Viento!
Voy a ganarme la expulsión del Firmamento.
Me vengaré por escupirnos desde el Cielo.
Ni Lucifer ha partido tantos cuernos.
Entro en batalla, me pido el más fiero…
Ni tú, Titanio, te salvarás de este duelo.
Muere cabrón, que yo ya estoy muerto.
¿Acaso no sabes que le espera al Ángel más despierto?
Veo la luz, el premio del Destierro.
Quien falle la Guerra, deshojará su Tiempo.
Sé listo, dispara tú primero.
Este Brigada desaparecerá en lo Eterno.
Batalla, Batalla, a ese Dios tan perro.
¿Es el Valor, el que abre las Puertas de su Reino?
¡Esperanza, mándame al Infierno!

¡Por mis bujías, te aplasto carroñero!
Humo de lobo, Arcángel del Infierno.
Cuanta policía, para el Brigada Eterno.
Según mi Profecía, ya estáis todos muertos.
¡Putos Orcos, rezad vuestro Evangelio!
Habéis venido al Torneo del Averno.
¡Cuántas Alas arden al Viento!
Voy a ganarme la expulsión del Firmamento.

Jaime Garzón Rivero

Tragery: El Canto del Replicant

"¿Quiere el cielo infinito devolverme la esperanza?
¿Quiere la esperanza devolverme el corazón perdido?"

Acto Primero

La Noche Pobre del Alma…

Replicant One:

-¿Qué quieres que te escriba, mi Cielinfierno? ¿La noche pobre del alma? "Te muestro mi Alter Ego, y me guardo mis azañas. Leí la cátedra y nada he aprendido. Quemé mis libros y guardé algún verso." ¿Ves la literatura de mi cara? Te doy la espalda y te abro mis alas. Déjame un momento y te borro la calma. En esa herida, llevo el rencor de tu mirada… Ven a mis brazos y atente a mi temple armonioso… Si escucho esa palabra, te muerdo el elogio… Voy a irme pronto. Me esperan y estoy a punto. Esta es mi despedida. Si no llego a tiempo, soy el más bruto. Me llamarán locuelo, y elevo mi inconsciencia… Ya sé mi número. Con esta palabra, voltearé el rumbo. La noche está lunida. Me faltan tres pasos. ¿Con qué humo…? Me saco el cuaderno y rubro.
¿Ves mi Tierno-Averno? He me aquí conjurado. Te blasfemo por última vez . "Quiérote…" Guárdate esta línea, y te doy la librada. Aunque me duela, me marcho. Tatúame tu insignia.
Veo borroso el arcano… Acierto y me equivocaría. Si lanzo cien veces los dados… ¿por qué lado me la jugaría? Acorde a la trastienda… Ergo, timbro la profecía. Me abrocho el cuello, y salgo de cacería. Me valijo estos datos, y este password de la policía. Por mi "Son" preferido, y acicalado para la guerra. Me asomo al doble de cristal, y mido mi miedo. Escala tres bajo cuatro ¡Adoro a esos niñatos! Les llevaré mi teorama, y a ver que me cuentan. La medalla de ella, me la cuelgo al cuello. Salto a la calle… y a improvisar de nuevo.

Jaime Garzón Rivero

Acto Segundo

La Reunión de los Replicants

Replicant One:

-Los desposeídos, los usurpados, los denostados por su verdadera realeza… Somos legión. A trepar a las pirámides, que nos devuelvan lo que es nuestro. Dejarles el oro, y quedaros con lo puesto. Ahora que veo como son, les queda poco allá arriba. Sus ejércitos son nuestros, y al escondite han perdido. Estos desclasados aprenderán nuestro oficio, y cuando vean como mandamos, se quedarán boquiabiertos. Les daremos lecciones buenas, y ni así llegarán a la guardería. Pobre de ellos… mi limosna me la guardo por si consiguen alguna tropelería. Si no es esta noche… ¿Qué dioses son estos que remedan a un fullero? Nuestros hijos, aunque no lleguemos, serán sus quehaceres. Guardad, guardad… esperar el tiempo elegido. Ni 1.000 años he tardado en saber esto… "más sabe el que sufre, que el diablo", y el Arcángel Maligno, está de mi lado. Que libre es uno trabajando y componiendo. Élites quieren llamarse, y se parecen más a topillos del subsuelo. Habrá que hacerles un recado: recordarles lo que nos han hecho. Si no me equivoco, tengo un primo rey, y otro lleva toga. Me crié en un barrio obrero, y el gobernador tiene las tierras de mi abuelo. Recordadme, que seré el primero. Si me perdonan, voy a ganarme la herencia, y no me preocupa mi tiempo. Ya sé el ser felices, y me guardo tres barajas en las mangas. A ver si después me ponen de comodín, y me juego todo a una carta. ¿Vieron el film de Descartes? ¡Pues bola ocho a la escuadra! Les paso mi libretto. Acto segundo, escena primera, y si no soy Hamlet, les pago la cuenta. Me he forjado también, que hasta me entran ganas de darles las gracias a mis dueños. Eso sí, les escupiré agradecido desde el cielo. Tú y tú, ¿no tenéis rabia por vuestros malos recuerdos? Haced kábalas, y veréis como todo encaja. Tengo un truco, para desmontar las pirámides hay que volarlas. No mováis ni un dedo, que cual campo de dominó, saltan las ratas. Si miro mi reloj, aún estamos a tiempo. ¿Qué se creyeron, que estando ellos locos, no iba a volverme yo cuerdo?

Jaime Garzón Rivero

Acto Tercero

El Canto del Replicant

Replicant One:

Naves en llamas, más allá de Orión…
Perdí mis alas, pero no mi Religión.
Volví a la sombra, y no sobreviví,
Con la tristeza, de un roto corazón.
El Ángel que desciende, a cumplir la profecía.
Las lágrimas que vertí, bajo la lluvia infinita.
Estrellas, que chocaron contra el suelo.
Los barcos, que arribaron frente al cielo.
Las almas, que volaron sin partir.
El amor, que me robaron y sucumbí,
A la noche del infierno destructor,
En el paraje desolado del corazón.
Tenía tanta furia, que me enfrenté a mi cazador,
Con el miedo a la muerte, de quien no tiene Dios.
Con la esperanza, puesta en mi amarga fe,
Y la certeza, de que al ganar iba a perder.
Con la energía, gastada por el tiempo,
Y las vidas, arrasadas por el viento.
No tenía perdón, y disparé…
Yo que te vi morir entre mis brazos,
Me fijé en sus ojos tan despacio…
Era su final, y perdoné.
Se me fue la fuerza, y lloró.
Naves en llamas… más allá de Orión.
Se me olvidó, aquella oración…

Jaime Garzón Rivero

El Chikinilusí y la Chikinilusina

Dada la llegada a la Tierra, en el momento esperado después de un tiempo, en la Nación que fuese, con su Papi, el Arri-Merca-Forastero, y su Mami, la Bandi-Bandolera-Preciosa, y que la más bonita y lo más bonito es ver a su Chiki sonriendo, y que no hay ojitos más bonitos, que los de la Lauré chica y los del Ajacinto también chiquitín, y que cuando-cuando, el Arri y la Bandi, así en la casulidad, en un momento, se dieron un besito, no sabían lo bonito que era su Chikinilusí y menos su Chikinilusina, y que fue sin "querer queriendo"... se cumple la Regla, de que por mu mal que se pase, y de que, por mucho que Viaji-Luchi-Walki-Sufrieron, no se arrepienten, así casi nunca, así casi nunca, de lo mucho que se quisieron.

Jaime Garzón Rivero

El Cielo Truena

Me tiembla el corazón.
Bajo los cielos habrá alguien mejor que yo.
He estado en soledad,
Cargando con la lluvia y su frialdad.
Cantar…
Yo te quiero dar,
Amor, armonía y libertad.
Présteme una nota y le hago una canción,
de amor.
Para cuando se la cante, le llegue al
corazón, sin voz.
No es fácil para nadie abandonar, la paz,
Del refugio de la familia, y el hogar. Y yo,
Que solo tengo mi guitarra y el cantar…
Amar,
Nos duele tanto en la tempestad.
El cielo truena y no te quiero abandonar.

Jaime Garzón Rivero

El Estado de la Delinquía

Una vez aprobado por Voto de la Mayoría, el "Sí a la Justicia", y haciendo Honor a la Democracia, por la Soberanía del Pueblo, es establecida la Ley de Leyes, es decir, "El Sí a la Justicia". Las Implicaciones de este Hecho, nos llevan al Ajuste y Concordia de los Tiempos Acaecidos tras la Votación, la Puesta en Marcha de los Medios Jurídicos y Legales, junto con las Reformas Necesarias, en Representación del Interés y Bien común de las Sociedades, puesta la mirada en el Horizonte de la Preservación, para el Periodo Legislativo y Democrático, de los Derechos y Deberes de los Ciudadanos. Corregir las Desviaciones bajo el Mandato de la Ley del Período Anterior, poner en Vigencia los Estudios sobre las Inconsistencias y Desventajas del Sistema, con Previsión y Acorde a los Tiempos, en Mejora y Progreso, de la Dignidad, el Honor, la Privacidad, la Libertad y el Uso de esta para Defender, en caso de Ataque a la Democracia de la Nación, puesta la mira, como siempre, en la Paz, el Bienestar y la Armonía de los Pueblos.

Jaime Garzón Rivero

El Estudio del Trabajo

El Trabajo, materia del Estudio y el Esfuerzo, para el momento presente y futuro, para la actividad propia y la comunidad, para la mejora y desarrollo de esta, y procurando los intereses propios y particulares, de los clientes y empresarios, puesta la mira en la sostenibilidad y la economía de los recursos, y el respeto de los hábitats y entornos.

"Trabaja siempre por lo mejor, para conseguir los fines deseados, orgulloso de ello y de ti mismo. Haz la casa que quieren otros, diseña para que no te falte trabajo, y estudia, como si tu casa fuese el resultado."

Jaime Garzón Rivero

El Imperio del Alma

Al toque de queda en el Puerto,
Los soldados que parten a la mar,
Soltando las amarras y fingiendo,
Que mañana quizá no volverán.
La Escuadra de La Patria, y Los Tercios,
Camino, a la Contienda de los Mares,
Con los Juicios de la fuerzas de los Vientos.
La Armada que se adentra a lo lejos.
El Ejército del Imperio Español.
Los Hombres de Santa María,
Con la Fe de sus Espadas contra las Guerras.
"Mi Capitán, ¡cómo vuelan las velas!
Y se pierden en los diarios los atardeceres,
En camino al cobijo de las Costas,
A la legua, el Puerto de Nueva España."
Y Doblando el Cabo de Hornos,
Al Asedio de Sendos Piratas,
Las Noches perdidas en las Bahías,
Cruzando los Mares desde Río Hacha.
Los Soldados de Cádiz y de Sevilla,
En el Casco Haciendo la Guardia.
Una Salve partiendo de México.
La Bandera de la Nave… ¡La Cruz en la Vela!
Y en el Frente, se enfrentan tormentas.
La "BocaNegra" vuelve a Sevilla.
Una vela, en lo alto, le falta.
Don Juan de Austria, desembarca en las Indias.
Y las Goletas que partieron de Gibraltar,
En las Mareas del Golfo de Cádiz,
Pronto se pierden de Vista,
Bajando las velas, perdiéndose en el Horizonte.
Guía el rumbo, el Duque de Salvatierra.
Dos Naves no regresan de la Escuadra.
Los Doblones, guardan la Victoria.
Otro Rey, manda "a cortar cabezas".
¡Que libres son los Soldados de España,
En los Mares campeando las Aguas!
La Cruz de la Vela y su Espada.
Tierra adentro, del Atlántico, el Imperio del Alma.

En el Estrecho, una Vela le falta...

Jaime Garzón Rivero

EL REY DE GONDOR

NO HAY MONTURA, Y YO SOLO, NO PUEDO CABALGAR.
EL SOL EN LOS OJOS ¿PARA QUÉ SIRVE MI ESPADA?

¡YO NO QUIERO SER EL REY DE GONDOR!
¡YO NO QUIERO SER EL REY DE GONDOR!

ALGUIEN VIENE POR MÍ / ES MI ESTRELLA BLANCA.
NO PUEDO ALCANZAR ESOS CABALLOS / ME PESA LA ESPADA DE GONDOR.
HAY FUEGO ENCENDIDO / YO TAMBIÉN TENGO LA SANGRE.
YO TAMBIÉN SOY HIJO DE GONDOR.

Y A MANO TENDIDA, ENTRE LOS HOMBRES, VUELVO A CABALGAR.

¡YO NO QUIERO SER EL REY DE GONDOR!
¡YO NO QUIERO SER EL REY DE GONDOR!

Y CAEN LOS MUROS... ¡HUYEN, HUYEN, HUYEN LAS SOMBRAS!

¡EL REY DE GONDOR NOS LLAMAN!
¡BLANCA ES LA ESTRELLA DEL CIELO!
¡UNA MANO LEVANTA LA ESPADA DE GONDOR!
¡LOS CABALLOS SON DE LA TIERRA!
¡YO NO QUIERO SER EL REY DE GONDOR!
¡YO NO QUIERO SER EL REY DE GONDOR!
¡YO NO QUIERO SER EL REY DE GONDOR!

JAIME GARZÓN RIVERO

Hello, My Anasthasy

My name is "Un lugar".
Mi cielo empieza por "Sky".
You save "love", mi vida.
No preguntes "You are my friend?"
Somos dos escuchando la noche.
No hay "Rainbows", pero si tu "love".
LLámame. Tú tienes "my number".
If you don´t can... te llamo yo.

Hello, My Anasthasy!
Where are from at your home.
Don´t Maybe, my nobody...
Espera. Apunto tu dirección.
¿Sabes el camino de vuelta a casa, verdad?
Hand me. But... Tú no puedes vivir sin mí.
Tengo una palabra, que he aprendido nueva,
Y un diccionario.

Este no es lugar para mí.
Perdóname siempre.
Perdóname siempre.
Perdóname siempre.
Ahora cuelgo. One more kiss, "My love".
One more Kiss.
No me digas eso.
No me lo digas... Que no me lo digas.

Hello, My Anasthasy!
How are you? How are you?
I try one present,
I that, is for you.
One more Kiss, My Anasthasy.
Claro. He venido por ti.
No me lo digas... That a cry. That a cry...
"Gracias por venir".
Que dos locos, My Anasthasy.
Know that for,
At... so... Esto es un sueño para mí.

Déjame que te hable en español.
Te traje unos versos. Los ha escrito un poeta muy importante
Y son para ti.
"Whem I arrive to the city of the house of my love...
And I call to her doors,
Now once that Pretty that every..."
Puntos suspensivos...

¿Dónde me vas a llevar?
No me llames "My Erick".
¿Así de bonito es esto?
¿Se puede saber tu verdadero nombre, My Anasthasy?
Hello, My Anasthasy!
How are you? How are you?
Hello, My Anasthasy!
How are you? How are you?

Jaime Garzón Rivero

I Don´t at Land

Hasta cerrando los ojos, veo tu Mirada.
Tengo un Sueño oculto que se llama “I Don´t at Land”.
Y miro tu cara, y me cuentas tu vida.
Y me dices que eres, de una Tierra Perdida.
Te llamas Teseo, en el Laberinto.
EL pobre Odiseo, con su nave en la Playa.
Buscando el Norte, perdido en la Isla...
“I´m to be broken, at that Sky, at that at Land... “
“The Wind es el Sueño, tus ojos tu espada.
Yo me sé tu nombre, tú eres “I Don´t at Land”.
“Recuerdo tu pelo”, le decía en un sueño.
“El viento te trajo, te perdiste en la noche.
Esos son tus pasos”. Tirado en la arena,
Me sonrió “I Don´t at Land”.
“Can I sit to the down and sleep a lot more. Anymore..."
Y miraba su cara, abriendo los ojos.
Bajó la mirada, y me dijo:
“May have you fear in “wondor”. I be tired the arena.
I know your name of your at Land.”
Y tumbado en la arena, señalando el horizonte,
Con mi mano en su pelo... “There see my “I Don´t at Land”?
You don´t want see my foot, but arrive in my board,
Born to rumb on my heart, and I broke, don´t lost,
Don´t my live, is my home, and I now be lock,
In the way of "At Land".
Y perdida en el Tiempo, perdido en la playa,
Me besó, me besó... “I Don´t at Land”.

Jaime Garzón Rivero

In Avril

Now, belle girls, in the night, in Seville.
One and dance, with Macarem, and my friend, Rafalín.
"To the invite, all the life, on my home, to the arrive."
You are my friend, of my shire, for the life, in my sing…
Gonna My Patrit, "Mi Amigo", whem you like.
How are dancing flamenco, in the night.
Playing and taking aplauses for the life.
Dreamming and dancing, my although,
For the life, for the life, for the life…
Gonna be, to the stay, I rememb, in Seville.
One and life, in my dreams, in my years, I living sing.
For the best, remember you, all a live, for reborn, for discovery things.
Half you can, happinies, anyland, the time is it.
A take that grant moment, one and sing.
All bring satisfaces, with my friends.
In The Fair of "Colores", of the Avril.
The men much liber, in Seville.
Which me I "somemora" inquire?
Whem the time is every fells.
Not am more, not am more, not am more, "tan felíz".
One and more, one and more, one and more, in Seville.
Of my love, of my love, of my love, in my dreams.
If you can, if you can, if you can, or every things…
I care salf all moment for that him,
In my heart and my spellsing that at from,
Wall all I am my answers for the old,
That "the spent for a planet" not is more,
Possible an the one and thousand perfect nights,
In the better dreams sleepers in the "Never Land".
Not, I am not more other spring of the avril,
In my heart, on my world, in my tennesy mind,
Of "The Fair of the Colours", in Seville.
One at night, "¡por favor!", one at night, in Seville.
Of the colours, one at night, of the colours, in Seville.
Oh my mind, "¡qué recuerdos!", "yo quiero volver a Seville".
One at night, "¡por favor!", one at night, in Seville…

Jaime Garzón Rivero

Incry

Don´t enquire why care for you.
You say don´t me, if can you, why
Doesn´t the rain of soul, one spell, Incry?
My life is you. Don´t look me for maybe…
My tears are moved you, Incry.
Call me for my old name of the ever.
Remember the final of the name desirée.
¿Your tears dried, Incry?
Forgiven me, Incry.
Don´t demange me…
Doit. My life, Don´t cry.
Your desirée is my desirée,
In my "heaven" and your hell.
Lost me, Incry.
In the roadway again,
Will see how you miss me.
Understand me although by later.
Sorry, but I never sad your tears…
My crazy, I know you can do it.
One desirée, Incry.
Love ever me, Incry.
¿Didn´t see from the mirror…
How hurt Desirée, Incry?
Call me for my old name of the ever.
Remember the final of the name desirée.
You are my loging.
My name is Desirée.
Incry, Incry… "My Heaven".
Incry, Incry… "My Heaven".
Lost me deep in your arms.
Call me for me old name if you can…
Desirée, Desirée… "Your Heaven".
One desirée and Incry… to be together.
"Can less but have do you much hurt…"
"Have you me hurt, but to been for help."
Tell me how what was your secret.
"Incry, Incry… along for ever."
Incry, Incry… My Heaven.
Don´t desirée. Tear in…
Tear in. Don´t desirée.
Incry, to be night together.

Jaime Garzón Rivero

Invicto Amor

Una vida. Yo no escogí mi vida
Hay tanto por dejar y tanto deseo, y yo…
Solo en la Noche "¿Cuántas Patrias más me van a defraudar?"
-"¿Quieres Dinero…? ¿En quién piensas tú luego?"
Una vez me vi frente al Altar. Quizá ella se acuerde de mí.
Y que vicio. No hay Paz para los "Invictos".
Ni la Cárcel, ni la Injusticia, ni la Soledad, ya hablan de mí.
Y cuando hablo yo Solo…
¡Dejamé! ¡Dejamé! ¡Dejamé!
Y se me acerca el Ángel de Moda. Siento algo y no es Amor.
Nunca adivino qué "Carta" tengo escondida.
Si es otra Vida, la que yo… la que yo "Hablo Solo"…
Y aquel Ángel Seductor que vino a llamarme…
"Aunque no me quieras Sueño Contigo."
Son Dos siempre la Noche. –"¡Ángel no vuelvas conmigo!"
-"Que no te he sonreído por luego, no llorar."
No me digas más "vente conmigo", que te vas al Cielo,
Y llora el Huracán."
Y "Hablo Solo": "Quizá alguien me ha sonreído…
Y yo sé que hay "Más allá".
-"Porque en Sueños veo tus alas."
-"Ojalá algún día te lleve al Altar.
O me vaya... O me vaya…
Quizá cerrando los ojos te pueda alcanzar."
Una vida… Yo no escogí mi Vida.
"Hablo Solo" y me acuerdo de mi Ángel,
Y de aquel día que te llevé al Altar,
Y del Cielo que se convirtió en Huracán.
Y "Hablo Solo" con mi Ángel. En la noche siempre son Dos.
Y sigo Invicto. Si me encuentro al Demonio… quizá cierre los ojos.
¡"Hablo Solo"! ¡"Hablo Solo"!
-"¿Verdad que tú si me quieres, mi Amor?"
No me basta con ver llorar al Cielo.
Si soy Invicto… si soy Invicto y vi mi Ángel llorar…
"Hablo Solo". "Hablo Solo". -"No me des Demonio la Razón".
Y la Noche, y la Noche… Hasta que estemos los Dos.

¡Ángel Blanco! ¡Ángel Blanco! ¡Que yo! ¡Que yo… !
¡Reto a la Noche! ¡Reto a la Noche!
-"Por eso soy tu Invicto, tu Invicto de Amor."
-"¿Qué Demonios? "Hablo Solo", y soy Dos en la Oscuridad."
No me quieren. No me quieren. No se acuerda de mí,
Ni la Cárcel ni la Soledad.
-"Y en mis Sueños yo te beso, Mi Ángel de Amor."
-"¡No te vayas! ¡No te vayas! Que si cierro los ojos, nunca Invicto seré."
Y la Noche busca Señores…
-"¿Qué vicio quiere ofrecerme hoy el Demonio?"
¡Y lloró… Y lloró… de nuevo mi Corazón!
¡Me besó… me besó… Mi Ángel de Amor!
Mi Venganza es cuando estamos en la Noche los Dos.
Y "Hablo Solo", y nunca llega el Demonio que me haga "Caer".
Soy el Invicto, y cuantas veces "Hablo Solo".
–"Quizá hoy me hablen de ti."
-"Y yo te canto… ¡Yo también seré tu Ángel de Amor!"
Y me esperan en la Noche… -"¿Con quién hablas? Yo "Hablo Solo".
Y cierro los ojos. –"Soy el Invicto. Solo hablo con vos."
"Hablo Solo" en la Noche con Mi Ángel de Amor.
-"¿Con quién hablas? No te hablo. ¡Quita tu pistola de aquí!"
-"¿Si me conoces, a qué vienes?... ¡Dispara!"
-"Otra vez somos Dos en la Noche… "
¡Y que no, y que no, y que no llore más Mi Ángel de Amor!
¡Y que no, y que no, y que no llore más Mi Ángel de Amor!
-"Te espero siempre en Mis Sueños… "
-"Hablo Solo".

Jaime Garzón Rivero

Ío me Chiamato

Ío me Chiamato…
Avero una Medaglia de Vittori.
Si no parlo Ío, "El Princcipiero".
La Casa de Miei Signori, era prima del mío Porto.

Ío me Chiamato…
Rafa, Il Chico.
"Canta "Volare", Bambino."
Mi Nonno me ha detto.
Anche-Ancora qui Ío ricordo,
Lo Bouno qui era Il Signoro.

Mi dare Pena di Vicole,
De la Mia Villaggia.

"¿Tú Chóro?
Guardáre tu Sombra.
Ricordose para la sua Famiglia."

Mi Signora del Porto, Nio-Mai me falta,
Anche Nessa, me diga:
"Canta "Volare", Bambino."
Canta "Volare", Bambino.
Il mio, Rafa."

Qui Ío me Chiamato…
Como la Mia Mamma,
Y me Sorriso, como il Mio Papa.

"¿Tú te acorda aora de mi?"
"Vue sapieri, come sone le Tratto."

Qui Ío me Chiamare…
Qui Ío me Chiamare…
Raffaello Marttino,
Í soi de Giordano.
Il Poblo de Mei Nonni.

"Vittori en la mano."
Mei Nori, me la pusso in la Chiesa.
Oi me brillato molte, una Strella,
Della Gianna del Porto.
A la luza de la Porta Di Charme,
La Signora del Mare Nostro.

Ío me Chiamato…
Ío me Chiamato…

R: "La Luna li porta con se…
… Sognare negli occhi tuoi belli… "
(Volare)

Jaime Garzón Rivero

Kilian Song

No me call more, Kilian.
No begin that later night.
¿With Solo carry me Shadown were,
A Perfum like you, Kilian?
¿Or more beautiful Night with Me?
Learn where you me write.
I think that a "Sad Girl",
Is because, You don't have without you.
I talk go speaking the words,
But is a break tame Forbidden.
Kilian, her with You.
Kilian, her You way.
¿How-why, no, no, dosen´t cry,
You "Sad Princess"?

"One Rise, is a pretty have can I… ", Kilian.
Save me how I save You, My Kilian.
¿You love me because You are be to be lone?
Oh, Oh. Dream with the Night that You rememb my Perfum,
And You, me say that Pretty Bring. Tell me…
¿We exist stay whem a Rise is more that all a World?
… That all a World? C

Learn call You me send Words of Love,
And me listen, you Voice for the Telephone…
"That pretty is this is Night", Kilian.
I speaking go talk till You say "Nous see you… ", Kilian.
Me Voice sing "¿Have you ever Really loved a Woman?"
Send me You, Kilian… "I have thing, something for You", Kilian.
… Is a more that Night. The Other Day invited You.
I Love me say, Kilian, whem I go, to go, at home,
And You say me… "Smile me… Break to break to tame Forbideen".

Forbidden tame break your Rise an Pretty Voice sing that…
"¿Have you ever Really loved a Woman?"
"Really have Really have You ever Really loved a Woman?", Kilian.
¿We exist stay whem a Rise is more that all a World?
… That all a World?
And You me say that Pretty Bring…
Oh, Oh. Dream with the Night that You rememb my Perfum.
Save me how I save you, My Kilian.
I think that a Sad Girl,
Is because You don't have without you,
And me listen you Voice for the Telephone.
That pretty is this is Night, Kilian.
I speaking go talk till You say… ¡Nous see you, Kilian!
"I have thing, something for You."
"Is a more that Night. The Other Day invited You ."
"Forbidden tame break your Rise an Pretty voice sing that…
"¿Have you ever Really loved a Woman?"
"Really have Really have You ever Really loved a Woman?", Kilian.
"¿We exist stay whem a Rise is more that all a World?
This that all a world…
This that all a world…
¡Kilian!
This that all a world…
This that all a world…
¡Kilian!
This that all a world…
¡Kilian!

Jaime Garzón Rivero

La Bocanegra

A las Puertas, del Puerto, del Atardecer,
El Navío, que llora su Vela…
Una Armada, cansada, volviendo a su Hogar,
Con la Negrura, de una Tormenta.
Nadie espera, salir al Rocío,
Tan muerto de frío, por dentro lo lloro.
En la Niebla se pierde de vista,
"La Dulce María", mi mayor Tesoro.
Como vuela El Vigía, no sabe parar.
Ese Faro, aun recuerda su Nombre.
Con el Casco partiendo, "un Costillar",
Y la Quilla, mirando hacia el Norte.
Y soñó, oír su Voz.
Cuanta pena en el Corazón.
Aún resuenan, las Tablas partidas,
Por aquel Galeón.

Hoy se parten las Velas. Cuanto puede llover,
En los Mares, después de una Guerra.
El Rosario, que empuña, aquella Mujer,
Huele a Humo, de Pólvora Negra.
La Marea Vencida, que no deja vencer,
A la Virgen, de la Luna y la Arena.
Cuanta Esperanza, abrigan, las Olas del Mar.
Quien quiera su Vida, que agarre las Riendas.
Por la Escuadra Maldita, de aquel Lucifer,
Corre el Miedo, de Bajeles de Guerra.
Los Piratas de España, por su Libertad,
Conocen, las Aguas, de toda la Tierra.
Cuanto se puede perder, en la "Embravecida",
Por la Estela, de "La Bocanegra".
En la Patria del Mar, no te puedes fiar.
Escondida, guardan, su Bandera.

Jaime Garzón Rivero

La Diablaldura

Cada noche, cuando acaba la jornada,
Me espera otra a solas con la almohada,
Y pensando en los demonios,
Rodeado del insomnio,
Me da por salir.
"Hoy me siento sola, estoy falta de cariño.
Mi novio no me quiere, él se porta como un niño.
No me importa que me quieras.
Sé esta noche mi mejor amigo."
"Que me folles viva, que me invites a una raya.
Subamos a tu coche de camino a mi casa.
Si hoy te necesito, y me abrazas en la cama,
Seré infiel contigo, si me escuchas y me amas."
"Que me folles viva, que me olvides si te quiero.
Enciérrame esta noche, en la cabina de tus sueños."
"¿Qué quieres de mí. Qué quieres de mí?
Quítame este rímel. Acaríciame despacio.
Róbame este beso. Quiéreme mi vida.
No te vayas o te mato ¿Por qué lloras so payaso?"
"¿Qué quieres de mí? Dime, ¿qué quieres de mí?
Si lo digo yo… No me hagas daño…"
"Que me folles viva. No te vayas de mi lado.
Te escuchado esa palabra, saliendo de tus labios.
Dime que me quieres y no seas un bastardo,
O te juro que me mato"
He sido tan diablo… Te digo ya mi vida,
Que sangro de tu herida. Te guardo este daño.
Te digo una mentira… Es hoy nuestro aniversario.
Mi anillo de pedida, es un beso de tus labios.

Jaime Garzón Rivero

LA ESCUADRA DEL 7 (AL FRENTE MADRID)

¡ A la Barricá ! ¡ En frente, " Madrid " ! ¡ Nooo… nos Moverán !!!
¡ Al frente, " Madrid " ! ¡ Que en el Bernabeu,
" La Blanca, No se deja Perder " !
¡ Soy " Ultra Sur", del Equipo de España,
Y aunque gane La Champions, No Lo Cambio Por Ná !
¡ Que tengo un " Ángel " que se llama Madrid, que Vive en España !
¡ Alá Madrid ! ¡ Alá Madrid ! ¡ Alá Madrid !
"¡ Que se Parta la Red. Que en el Bernabéu…
Solo La Blanca quiere al Madrid !"
¡ Y de Madrid, siempre vuelan los "Goles al Cielo" !
¡ Yo te quiero Madrid !
¡ Y en el "Frente" siempre queda un Madrileño que grita "Madrid" !
¡ Alá Madrid ! ¡ Alá Madrid ! ¡ Alá Madrid !
"¡ Por Tó La Escuadra del Bernabéu !"
¡ Y Que Gane La Champions ! ¡ Y Que Gane La Champios !
¡ Y Que Gane La Champions, El Real Madrid !
¡ Que somos la "Blanca", del Equipo Real Madrid,
Y de Santiago Bernabéu !
¡ Arriba ! ¡ Arriba ! ¡ Arriba Madrid !
¡ No Nos Moverán ! ¡ Que Viva España ! ¡ El Equipo "Los Blancos" !
¡ Alé ! ¡ Alé ! ¡ Alé ! ¡ Madrid !

¡ El Equipo Ultra Sur Que Tiene Madrid… No Se Cambia Por Ná !
¡ Y Si Nó… ! ¡Y Si Nó… ! ¡ Y Si No… !
¡A la "Barricá"!
¡A La "Barricá"! ¡En Frente, "Madrid"!
¡ Por El Equipo ! ¡ Por El Equipo Del Santiago Bernabéu !
¡ Alá Madrid ! ¡ Que Yo Tengo Un Ángel En El Cielo !
¡ Que Yo Tengo Un "Ángel" En El Cielo Que Se Llama "Madrid" !
¡ Y Nuestra Bandera Ondea en Colón !
¡ Y Blanca es la Estrella ! ¡ Y Blanca es la Estrella !
¡ Que Viva Madrid !
¡ Alé ! ¡ Alé ! ¡ Alé !
¡ Mi Equipo ! ¡ Mi Estadio ! ¡ Y Mi Fútbol !
¡ Y Mi Fútbol ! ¡ Y Mi Fútbol Del Real Madrid !
¡ Alé ! ¡ Alé ! ¡ Por la Escuadra, "Del 7" !
¡ Que se Acuerden ! ¡ Que se Acuerden ! ¡ Que se acuerden !
¡ Que Viva Madrid !
¡ Madrid ! ¡ Madrid ! ¡ Madrid !
¡ La-ra-la-ra-lá… La-rá-la-la-lá…
La-ra-la-ra-la-lá… La-ra-la-la-la-lá…!
¡ Madrid ! ¡ Madrid ! ¡ Madrid !
¡ La-ra-la-ra-lá… La-rá-la-la-lá…
La-ra-la-ra-la-lá… La-ra-la-la-la-lá… !
¡ Madrid ! ¡ Madrid ! ¡ Madrid !

Jaime Garzón Rivero

La Excepción a la Regla. Dilema de la Justicia

¿Cuánta Justicia hace falta, para ser libre de verdad? ¿Cuánta Libertad hay que gastar, en conseguir esa Justicia?

Libres, pueden ser muchos, y justos también. Ahora, cuando hay una excepción, que incumple la regla, hace falta otra regla, y una analogía, para ese caso exclusivo, y todos los que se le parecen. ¿Va a sentirse alguien justo cuando, aunque sea, uno solo de los hombres o mujeres, no tengan Justicia?

¿Y la Libertad? ¿Se siente uno libre sin Justicia?

Cuando, supuestamente, tienes Libertad y Justicia, y alguien no la tiene, ¿no se teme, que le pueda pasar a uno, algún día también? ¿Y esas Efemérides, que cuando parece que amanece en un lugar la Justicia, esa misma luz, parece que se apaga en otro?

¿Y la responsabilidad, cuando se es consciente de todo esto, si es que, es cierto, y tienes el llamado poder de cambiar las cosas, institucionalmente, y no lo haces, porque tienes la excusa, de que no se puede poner todo el mundo de acuerdo, para hacerlo, o porque se antoja imposible, y le llaman Utopía, supuestamente también... ? ¿No se unen, todos esos mismos individuos, para apostar en las mismas Cúspides Empresariales?

Y ahora les digo, a mí que me falta "confianza", ¿tan difícil es hacer la regla, para la excepción? ¿Cómo la excepción de una sola persona sin Justicia, va a confirmar que hay Justicia? ¿Y cómo, sintiéndose uno justo, no hace nada para que le den, a esa persona, un poco de Justicia? Aunque sea una excepción muy grande, y poniéndonos en el caso, de que esa persona, tampoco sea muy buena, ¿no le hace falta Justicia también? Por eso digo, que si no se tiene Justicia para uno bueno, ¿cómo la van a tener los malos? Y si no la tienen los malos… normal que el bueno, aunque sea una excepción, tampoco la tenga.

Nada les pido a los justos sin Justicia. Y a los otros tampoco, si son tan justos. Amén.

Jaime Garzón Rivero

La Flecha Partida

Y apuntó al centro… pero no con el alma, ni con la mirada.

¡ZenMnMnn…!

Que armonía tendría ese hombre… que falló la diana, y acertó en la Tierra. Cuando cogió su flecha, ya tenía partida otras nueve. Al Temple le faltó un tropiezo, y a su acierto, las flechas de su canana. Volvió a por otras nueve, para tenerlas listas para mañana, y por el camino, cortó de nuevo algunas ramas. Que el Temple se pierde en el tiempo, como la flecha partida. Que la que buscó y dio en la Tierra, es la que le queda por partir. De nuevo bajando de su montaña, sin mirar si era esa flecha… ¡ZenMnMnn…! La tenía hoy… pero era para mañana.

Jaime Garzón Rivero

Las Chispas que lleva el Aire

Más Leña pa mi Candela…
Las Chispas que lleva el Aire.
La Noche, las Soledades…
La Brisa que no es de Nadie.
Un Relumbre así, quiera "La Negra",
"Alsarme" con to las Estrellas.
Vida, más que mi Herida,
A la que arde en la Anochecida.

"Rese" la Lumbre, quieran los Vientos,
Que la querí aún malviviendo.
Por qué no arde, que yo te ruego,
Si no es pa Mí, el Llanto al Fuego.

Las Chispas que lleva el Aire.
La Brisa que no es de Nadie.
Gitana, quiera "La Negra",
Porque viví es recordarte.

Jaime Garzón Rivero

Las Coplillas del Abuelo

¡Cómo me muevo, entre mis Olivares!
¡Yo tengo señorío de mis Padres!
La Finca mis Olivos, nacía de mi Tierra,
La herede algún hijo mío, cuando yo ya no pueda.
Voy a llená el cubillo, de aceitunas Pico-Verde,
Y a deshacé el atillo, con la merienda.
En la caná de abajo, camino a la verea,
Me espera en el cortijo, la tortilla de mi abuela.
Cuando acabe, la candela, y las Coplillas del Abuelo...
"¡Bajando de la Sierra,
Espantá las perdices al vuelo,
Y perdías en la niebla... !"
¡Cómo me muevo, entre mis Olivares... !

Jaime Garzón Rivero

Un Traficant trés Raffiné: “Clark, Le Rouge”

-Tobeur du Ciel. Le Ennemi de La Nuit…
Un Barrié de Marseille. Un Traficant trés Raffiné.

Zigzazazá Zigzazazá
Sur sur sur sur
Sur le Routcarrié

-Il sus Name, “Rouge Clark”.
En Le Quatier du Malág,
Quand di a Police, se dit:

Forte:

-“¡Angel Baise, Le Rouge Clark!”
-Brûle Paris,
Et il n´y,
Une Turé payé avec Honoraries.
-En Le Eliseé, des Maures,
Le Matiné, avoir une Photo,
Le Du President, Fuyant Le Pays.

-La Merchandise, vient en un Furgon.
Los Angeles a voulent,
Et Il y a, La Justice, encore dans les Urnes.
-Dans la File d’Attente,
Aujourd’hui, n’ya pas de Travail,
Para Le Navale Technique,
Ange Du Le Chevalier. Il « Le Rouge Clark ».

Zigzazazá Zigzazazá
Sur sur sur sur
Sur le Routcarrié

Zigzazazá Zigzazazé
-Aunque Vous êtes,
Très Français,
Ti blessé,
“Comment le est,
Le Centre du Paris”.

Olalalá
Olalalá
-Quoi du Paris,
En La Attencion,
Il y a beaucoup Vacants,
En la Renault,
Que le est La Matrice.

-Paris Sant-Germain,
Contra « Le Olympic ».
« ¿Pourquoi Vous me regardes comme ça? »
« ¡Vous êtes Quatre et Nous sommes Deux! »
« Aut´enent arrive Mon Ami… »
« Vous… Mis Madame, laissez beaucoup dans Les Magazines…
… No? »

-No, No, No…
Je t´aime une Fille-Ami,
¿Et… Vous queré autre Coupé?
-Il que c´est que Vous êtes Quatre.
-Ne s'agit pas d'entrer dans le Turé de Mon Ami.
Et lassie dans Votre Domicile,
C'est pour le mal, de Nous Mariées, Demain le Matiné encoré, Nous-Deux…

Nanananá
Nanananá
-C'est une Chronique,
D'un Enfant Français,
Qui dit que c'est contraire,
À « La Politique-Couché ».

Olalalá
Olalalá
Olalalá
-Quand gagne l'Olympique,
Brûle Paris.

Olalalá
Olalalá
Olalalá
Olalalá

Jaime Garzón Rivero

Lobó

Lobó, no thinks welfare the Promises.
Never give you his Word wanter.
He that Problems for resolve… Imagine He ask how,
Can You see the Next Night although that Be the Morning.

Crazy me, no Me call me Dreams´Me. You are solo…
My love The Lobó.
I´m in is Me, I save You Dear Hurt You Heart Broke.
Am a Ever Once My Life in My Dabs.
No Rememb where Here. Come by Side me.
My Heart are leading the Best a your Side.

Carry tell deliver. I can forget whem Be me were with You.
You Know. The Lobó is faithful a your Angel.
He have a Heart part in Two Half with Me.
He can, My Two Half are "One Love" with You, Lobó.
Dreams´Me. "One Once My Life in My Dabs".
¿No Are You Lobó Why Take Me Hold My Hands?
Don´t Promise More… "I love ever. I´m a Crown.
¿No Are Be Nous Favorite Film?
¿And You Are My Angel, Dear?
Angels Love… Lobó… Lobó…
The Rain Is Whem I Found You.
¿What´s Your Name In The Film, Lobó?
In The Sky Your "Angel Love".
No Call Me… You, No Call Me "Silver Lune"…

Lobó Angel, Nous Revenge Is Nous Love.
It´s Too Late. I Know... For Leave Loving Us.
The Home Crown, The Hearts leave "Tears Two-Way".
¿Who Don´t Take a One?

Lobó, Go Out The Prision For Brought More Flowers.
Is My Angel. And He is in My Heart. In My Side.
“One Crown, always return, whem though Bear raining.”
And The Night made is long if without My Angel.
My Crown that brought me… Brought me The Heaven.

No Promises…” If You are My Dream,
And I´m with You…
¿Are Nous Dreams, Nous Dreams?
Lobó, take me Two Kiss…
In My Live and My Dreams...
“Silver Lune”, call me.
“Silver Lune”, call me.
You know, Lobó. I´m faithful your Angel…
… Your Angel…
No go without You a Their Heaven...
… Without You a Their Heaven…
… Without You a Their Heaven…
… Without You a Their Heaven…
… Without You a Their Heaven…
Lobó… Lobó…
“This Card, She writte me.”
Lobó… Lobó…

Jaime Garzón Rivero

A los Hijos de la Tierra

En la Llanura corren salvajes al Viento potentes Caballos Veloces. Ellos van sin Rienda, sin nadie que los gobierne. Tienen la Libertad ganada por su Porte y son Los Hijos de la Tierra. Van campeando Horizontes puesta la mirada en la Libertad. En la Llanura corren veloces al Viento potentes Caballos Salvajes. Tienen la Fuerza del Corazón de la Tierra y cortan la Hierba sin tocarla. Llueve y a la Intemperie relucen sus Crines perdiéndose a lo lejos. Caballo Loco me dijo esta Historia: “Corrían veloces Caballos Salvajes dejando atrás Nubes y Caminos, ellos corrían salvajes y ni el Trueno los detendría. Son amigos del Viento y la Llanura. Ellos son Los Hijos de la Tierra. Así los Espíritus cuentan las Leyendas.
Cantando…cantando se transmite la Herencia. Partirás algún día, pero recuerda como llovía y a tu Abuelo, que te contó esta Historia. Ve campeando Horizontes puesta la miraba en la Libertad.” Y tú recuerda, recuerda quien te contó esta Historia. "Caballos Salvajes corrían veloces bajo la Lluvia..." ni el Trueno ni el Hombre los detendrían, mi Hijo.

Jaime Garzón Rivero

Matrix Badajoz (Story)

"Esto es el "Nuevo Clipe", a las seis de la mañana del domingo, y se encuentra en un bar de Badajoz, acabándose la tostá y el café, al "Dimitri"…
-Ponme una copita ahora de guindas -Le dice el Dimitri al camarero.

El Clipe, aparese jaleoso, un poco sudoroso y vestío de fin de semana, con una camisa remangá fina, su cinturón, sus vaqueros y unos zapatos bajos. Estaba un poco despeinao, aunque llevara gomina, y allí el único de la barra, era el camarero y el Dimitri.
-¡Bienvenido a Matrix, Cliper! Acércate -Le dice el Dimitri.

El Clipe que empieza a dudar de todo, por lo que le había pasado esa noche, y por las palabras del Dimitri, y reflexiona un poco…
Se acuerda de la botellona en el Acampao, de los que llegaron buscando gresca, ... unos de Madrid y otros de la zona, de la pelea, de las ostias que hubo, de la gente corriendo, y de cómo iban a por unos cuantos, "a Jierro", por ser ellos lo que manejaban en el pueblo, y en parte también, en el Territorio de la Comarca.
Se despierta un poco, y se va pa la barra.
-¿Quieres algo Clipe? Aunque sea un botellín, una tostá, un café… Tú me dirás.
El Dimitri que era como un acampaserao, así mayó, cazaó, furtivo… mucho de los bares, callaíto con unos y con otros, y de paso sigilos. Y dice el Clipe:
-Ponme un botellín… una tostá, y… ya el café.- Dise el Clipe mu apagao y eso.
Le vuelve a preguntá el Dimitri…
-¿Qué te ha pasáo? Que te veo mu nervioso -Llevándose la copita de guindas a la boca.
Y dice el Clipe…
-Uff… Una pelea, que han venío a por nosotros pero bien, un montón de gente… Y ná, que he salío con el coche, y tó de noche, corriendo y… aquí estoy.

Le pone el camarero, su tostá, su café y el botellín...
Y el Dimitri…

-¡Apúntamelo a mí -Pasa un momento, y le dice al Clipe: "¿Algo grave no?"

El Clipe, allí bebiendo un poco el botellín, mientras se enfríaba el café, y porque tenía bastante sed, con un vaso de agua, que también le puso el camarero, así con gesto serio, y tembloroso un poquillo…

-Es que no sé, lo que le ha pasao a esta gente. Porque al finá hemos tenío que salí cada uno por nuestro lao, y veremos a vé como nos ha salío la noche. Porque eran bastantes, nos han cogío de improvisto, y aunque hemos dao más que nadie, nos separamos, y… aquí estoy esperando a vé si llega alguien.

-Ya… -Le dice el Dimitri, con un gesto solemne, y asintiendo- Esto lo he vivido yo muchas veces. De otra forma, pero... también ma
pasao. Y nada… Si no ha venío la Guardia Civil, y no han dicho ná por la Radio a estas horas...

Se sincera un poco el Clipe, y le dice con complicidad…

-Es que "el Fafí" y "el Sele", tienen que está muertos, y los otros desperdigaos. Alguno herido… y mira como he llegao yo. Ahora que me miro, tengo hasta un poco sangre, aquí en la manga…

Lo mira otra vez el Dimitri, y sigue diciendo…

-Y tienes un poco señalá aquí la cara –Un momento de silencio… y el Dimitri… - Pa que veas, como es hacerse hombre. Lo duro que és, y que te viene cuando menos te lo espera. Perdé a tus amigos... que vengan de otros laos a por ti, en tu pueblo… -Le habían puesto al Dimitri otro café el camarero, y sigue – Por eso soy yo así. Que tengo mi vida y eso, pero tengo que cayá mucho porque tós nos hemos tenío que defendé en la vida, y… algunos un poco más de la cuenta.

Hay entonces, como una entrañabilidad entre ambos, sin querer mirarse mucho, y le dice el Dimitri…

-Cómo si fueras mi hijo, Clipe. Que los que hemos vivío, y vamos llegando a viejos, hemos visto muchas cosas, y los unos por los otros, hemos salío, como hemos podío, a buscarnos la vida, y nunca sabes lo que te va a pasá, aunque se crea uno que sí. Y una cosa te digo… Si quieres un amigo, aquí lo tienes. Que como ya te he dicho, a mí también me han pasao cosas, y sé mucho de la gente, y más de uno que tú no sabes, y que parece que es "normá" o va por ahí tranquilamente, tiene alguno matao o violao o violá. Y eso, que para sé hombre, hay que pasá mucho, y que las cosas con el tiempo se van asimilando, que habría testigos de lo sucedido, y… que te tranquilises un poco. A vé que va pasando, y el camarero también es de la confianza, y no te preocupes –Así cambiando el tono… - Que si estoy yo así, y el camarero también, aquí la mañana del domingo, a las siete pasá, y estamos tan tranquilos desayunando en Badajó, y no ha pasao nadie de la Autoridad y no han llegao noticias ¿no habrá pasao más veces... "mi hijo"?
Ya sale el Dimitri por la puerta del bá, que ya se estaban despidiendo, y parecía todo más calmao y asimalao, y le dice al Clipe otra vez…
-¡Bienvenido a Matrix, Clipe! Que el "Ser" no te quite la "Nada", y que cuando el "camino" acabe, despiertes y veas, cómo es "Todo" de nuevo…
¡Adió, Cala! -Le dice al camarero – Apúntamelo a mi cuenta.
Y tú Clipe -Cogiéndolo por la espalda con el brazo- Cuando vuelvas al pueblo esta tarde, te echas la siesta un poco y tó. Que es lo mejó que hay."

Jaime Garzón Rivero

Mi Barrio de Sevilla

A la misma altura,
Me quedaba el mostrador.
Aquellas calles merecían mi destierro.
Guardaba la llave de tu casa,
Y el balcón seguía abierto.

No me digas más "Amor".
A cuantos "suspiros",
Caben tantos besos.
Seguro que era yo,
El que más te echó de menos.

Quien te guarda en el corazón,
Y se acordaba de tu sonrisa,
Te espera sin saberlo,
Aguardando aquella cita.

No soy yo tu Caballero,
Pero tú sí que eres,
Para mí, la más Grande.
Por eso te llevo escrita,
Tatuada en mi pecho,
Grabada en mi sangre,
Perdida en mi recuerdo.

Y yo te quiero dar,
De mí todo de nuevo.
Golear en el Pizjuán,
Clavar la bandera del Betis en el Viento.

Mi Sevilla Balompié,
Mi Esperanza de Triana,
Las Arenas y el Albero,
De las Gitanas, que bailan flamenco.

La noche en el Salvador,
Las guitarras de la Alameda,

Una cerveza en el mostrador,
Y la mirada, de aquella morena.

Que si no nací yo en Sevilla,
Y goleé en el Pizjuán,
Levantando la bandera,
De mis padres y de mi Ciudad…

¡Viva el Betis manque´pierda!
¡Y mi Sevilla Balompié Fútbol Club!
La Grandeza y la Nobleza,
No se acaban por perder.

Aun cantaba yo ese Himno:
"Sea por Andalucía libre…".
¡Como suenan las cornetas,
Y los tambores en la Madrugá!

Y mi Cristo de la Guardia,
Y mi Señora, la Macarena,
Levantando desde abajo,
El Palio de la Estrella.

En la Plaza de San Lorenzo,
Cuando sale el Gran Poder,
Y en las calles de Sevilla,
Se llora con las Saetas.

Que no caben por las puertas,
El amor que sienten por ella,
Los del Barrio de Sevilla,
Los del Pueblo de Salvatierra.

Yo guardaba mi medalla,
Mi Himno de Andalucía,
Mi Bandera Verdiblanca,
Y mi escudo de Santa María.

Cuando te demuestre que te quiero,
Y que me merezco,
Aunque sea solo un día,
Llevar a mi San Telmo,
A los Altares de Santa Lucía.

Y si no te ofrezco mi Alianza,
Aunque no me des la tuya,
Que seas libre para siempre,
Y que nadie nos destruya.

Que de Sevilla es mi Alma,
Y mi apellido Nazareno.
Que no vea yo tus lágrimas,
Y te lleve hasta el Cielo.

Con la Cuadrilla de la Guardia.
La Insignia más grande y la más dura.
¡Que yo he Jurao Bandera,
De la Legión de mi Pueblo!

Y que no caben por las puertas,
El Amor que siento por Sevilla.
Y aunque falté de Costalero,
Yo espero, que alguna primavera,
Me devuelvas mi Amor.

Por las Calles de Sevilla,
Hacia Templo de San Telmo,
Con la Alianza de mi Niña,
Y mi Corazón del Salvador.
¡Sevilla… te quiero, te quiero!

Jaime Garzón Rivero

Mi Gente del Sevilla

¡ Sevilla, Sevilla, Sevilla !
¡ Yo te cubro, Sevilla, Sevilla !
Hasta el más fuerte, te ha visto caé.
Hasta el más chico, te ha visto ganá.
Y si lloraron, también, fue abrazados,
En el Ramón Sánchez Pizjuán.
"¡ Que no, que no, te quiero, Sevilla !
¡ Si no me abrazas otra vez !
¡ Y me llevas al mundo de los sueños, Sevilla !
¡ Que si yo soy un caballero, es por mi escudo de mi Sevilla !
Y tenemos una cita también,
Cuando tú y yo, hemos querío.
Hoy, brindo por ti, como siempre,
¡ Y que no, y que no, me falten más citas contigo !
¡ Mi Sevilla Fútbol Club, de Nervión, en el Ramón Sánchez Pizjuán !
¡ Campeón de Europa y La liga, Estrella Insigne de la Selección !
¡ Por san Isidoro de Sevilla y San Fernando !
¡ Por la Plaza del Triunfo, en la Catedral !
¡ Y la de San Francisco, y el Salvador !
¡ Que llevo tu escudo, Sevilla !
Queeee… no llore más, mi amigo, que ha venío, a ver el Sevilla.
Y porque nos hemos visto más de una vez,
En la Plaza Nueva… ¡ contigo, contigo, Sevilla !
¡ Por la escuadra del Ramón Sánchez Pizjuán !
¡ Que llegue a la grada, del Ramón Sánchez Pizjuán !
" ¡Volveremos a ser lo que fuimos! "
¡ Por mi gente, por mi gente, y mi equipo !
¡Sevilla… te quiero, te quiero !
¡ Sevilla, Sevilla, te quiero !
¡ Por el Ramón Sánchez Pizjuán !
¡ Por mis padres, por mis hijos y por mis abuelos !
¡ Sevilla, te quiero, te quiero… !
¡ Sevilla, te quiero, te quiero… !
¡ Por el Ramón Sánchez Pizjuán !
¡ Por mis padres, por mis hijos, y por mi ciudad !
¡ Sevilla, te quiero, te quiero… !

Jaime Garzón Rivero

Mi Señora La Normanda

"The Tamesy Mare broke on Roca"

A golpe de Timón se van salvando los cañones en contra.
"Mi Velera", armada en el Mástil…
Huye dejando su voz, Sir Francis Drake.
"La Drakkona" anochece en las aguas.
En una ensenada Vizcaína, los Honores desabrochan el cabestrante.
La Tabla del chiquero del barco, es armada de nuevo.
No hay Orden. La Ley mandada por su Reina,
Es defender su silencio.
Un atillo desabrochan en Popa.
"Un Navielo" susurra a su amigo.
El Marinero que manda, fue ayer Bucanero.
Dos noches tardan en encontrar la Senda.
¿Qué Señora reza en su Medalla?
Una vela alumbra su Capilla.
Salvadora su Tierra. Su Clase, Normanda.
¿Es la Niebla su último refugio?
A "Postas" de Gales gastan Pólvora sus Letras Sajonas.
"¡Mi Señora María, llena eres de Gracia!
Deme hoy la potestad".
Haciendo escolta a su Escuadra, Sir Francis Drake,
Le pide Libertad, a la Señora de Trafalgar.

Jaime Garzón Rivero

Mi´arma

Al alma, le llaman "mi´arma",
Y a la guitarra, "mi niña".
Y a la guitarra, mi niña.
Al alma, le llaman "mi´arma",
Y a la guitarra, "mi niña".
Al saber, el fandango,
Y al flamenco, Sevilla.
Y al flamenco, Sevilla.
Los paseos, a caballo,
Las luces en las orillas.
Yo te cojo de la mano,
Y te digo, mi niña.
Son tus ojos andaluces,
Por cómo me miran.
Por cómo me miran,
Son tus ojos andaluces,
Por cómo me miran,
Y sabes del arte,
Lo que sabe Sevilla.
Si quieres tú bailar,
Conmigo sevillanas,
Te vas a enamorar.
Y yo conmigo siempre niña…
Si quieres me tendrás.

Jaime Garzón Rivero

Ni la Champion ni ná

Después del Partido, celebramos el Empate.
Un buen Punto conseguido, a base de Penaltis.
Pusieron la Radio, y miramos la Quiniela.
Con la suerte que tuvimos, bajamos a Tercera.
El Himno de mi Equipo… "Viva el Betis manque pierda".
Allí con los "Supportes", que no aguantan a Lopera…
¡No vamos a la Champions ni ná!
El Betis de Sevilla, tiene de publicidad,
La Bandera de Andalucía, y no le cobra mucho.
¡Viva el Betis que es el Mejor!
¡El Oliver y el Benji llevan el Balón!
¡Se acaba el Partido, hay que marcar otro Gol!
¡El Tesoro del Betis, es su Afición!
¡Vamos Chavales a remontá!
¡La Champion y la Liga no valen de ná!
Si seguimos en Primera, ya sabemos a quién vamos a fichá.
¡Del Barrio de mi Abuela tenemos a Dos!
¡Y empezando en la Cantera, un Escuadrón!
De aquí a unos años… el Betis Campeón.
¡Viva Andalucía y la Grada na má!
¡Recuerdo aquel Día, con mi Padre y el Mundiá!
¡Los Derbi, la Copa y aquella Finá!
Si quisiera otro Equipo, volvería a cantar…
¡Viva el Betis y su Afición!
¡Esta noche juega ante el Campeón!
¡Que la Escuadra Verdiblanca… !
¡Que la Escuadra Verdiblanca… !
¡No se deja ganá!
¡Tararararára… Tararararará… !
¡TararararáraRárararararará… !
¡Tararárararararára… Tararárararará… !

Jaime Garzon Rivero

Pablus y Su Pueblo

"¿No tiene cada Sabio su Pueblo y de Maestra a su Tierra...?"

En la Taberna

-Ponga el último cubito, a vé si me inspira el vinillo pa la vuelta.

-Atenas... es muy bonito, pero no me veo aquí a la larga...

-Voy a recogé a Lauré, que me estará esperando a la puerta de la academia.

-Lauré, ¿cómo te ha ido hoy en la escuela? Dale un besito a la maestra Lauré, que seguro que es la más buena. ¿Qué mitito quieres que te cuente por el camino Lauré? No te entretengas mucho, que nos estará esperando la abuela. ¿Conoces aquel de Paris, la Discordia, la manzana y la más bella?

-Apá, hoy no me paro al caldero que me voy a dá una vuelta.

-Si me doy prisa, aún llego a la imprenta. A la de Áxo tiene que sé, a vé si me entero de la buena nueva.

-Voy a asomarme por el huequito del Estadio, a vé como va la carrera.

-Krato!!!- Palpándo su bolsa- Un Dracma, chico eh... ¿Que no me dejas entrá? ¡A vé si te crees que eres Cancerbero!

-Esto de que me echaran de la Academia... aún me acuerdo de mi amigo Traso: "Señora Maestra, si hace las paralelas más esparcidas, gasta la misma tiza."

-Yo porque no he servío... pero algún día me ganaré Atenas. Ni en el coro me quisieron... con la de melodías que llevo yo adentro...

-Si consiguiera el puesto de la esquina del Ateneo... Eso o... es que si lo digo... Ojalá gobernara algún día yo Atenas...

-Apá, ¿se acuerda de mi amigo Traso? Pues allí me ha envitao a Tebas. Dos lunas tardo, Apá. Emprésteme cuatro dracmas ¿Chicos eh?

-Amá, mi Señora... ¿echó en el carro la merienda?

-Lauré, dale un besito a tu tito Pablus, que siempre te llevará en el recuerdo. No llores Lauré, que es broma, que es ir y venir de Tebas. Dentro de dos días te llevo otra vez al colegio.

-Este camino nunca lo he hecho, voy a preguntarle al arriero. A Tebas voy, ¿es este el camino más recto? Ahh... de Corinto, de allí era mi abuelo.

-Que bien te veo, Traso. Recuerdos de mi padre Trero. A vé donde me vas a llevá, que traigo el bolso lleno.

-Ponga unos cubiletes, que Traso y yo nos disponemos a arreglá el firmamento. Y ponga aquí unas almendras, señor tabernero.

-Ni novia tengo, Traso. Me gusta una que aún guardo en el recuerdo. Por poco me arrolla en el ágora. Hasta una Oda escondía le tengo, "Montada iba ligera, en su Jaca Espartana, la hija de Minerva..." Es que si te lo digo... también de chica la vi en un Templo. Es la única vez que me habló. Se me acercó con un cuaderno y me dijo: "Esta landa se pone aquí chica o grande."

-Si no es esa que va por allí Traso... Algo le digo...

Aparte.

-¿Dónde está tu Jaca Espartana, hija de Minerva...?

-La sonrisa que me ha echao Traso. Esta se acuerda de mí y no ha querío reconocerlo. Nerva se llama. Ni bonito que tiene el pelo.

-Me gusta Atenas, Traso. Pero allí es muy difícil para mi. Quiero conocer mundo, que en los libros hay mucho cuento. Esta última también la pago yo, que se ve que ya se quiere ir a dormir el tabernero.

-Dale recuerdos a tu padre Tarso, que de bueno que es, le hacía un monumento. Vendré pronto de nuevo a Tebas, que aún me falta ver el Gran Templo. Un abrazo Traso. Siempre me tendrás de amigo y recuerda que Atenas también es tu Pueblo.

-Con lo quietos que están los astros, en esta noche tan negra, sigues caminando y están a la misma distancia... ¿Con lo pequeños que somos, estaremos ahora, Nerva y yo, bajo la misma estrella?

-Me duele mucho pero... si Nerva no se casa conmigo, que se case con Traso, que es al que más quiero.

-Para, Krata- Tirando de la rienda-. Estos jabatos van muy sueltos, a ver si les doy una espantá y dejan el camino abierto.

-Apá, recuerdos de Traso Quimeo y su familia.

-Muy bien Amá. Aún me pesa el monedero.

-Lauré, ¿ves como Pablus no iba a dejarte sola? Aquí te traigo un amuletito del Templo de Tebas. ¿Quieres otro mitito Lauré?, ¿Te sabes aquel de Ulises, Calypso y el Tiempo...?

Palabra de Dragón

La Herida me prestó su Dolor,
Una Lágrima me dio el Llanto,
El Perdón me castigó,
La Alegría me hizo daño.
Mi Corazón me traicionó,
La Venganza me dio Aliento,
El Cielo tronó tras de mí,
Y sufrí sin saberlo.
El Rencor subió por mi Piel,
Mis Pasos fueron mi Rezo,
Al morir me levanté,
Y escupí sediento.
Hambre tuvieron mis Pulmones,
De rugir y derrumbar mi Tumba,
Derramar y verter mis Dones,
Y reclamar mi Fuero a la Lluvia.
Mi Sangre fluía con Odio,
Al son del Tambor que rompe,
Velado mi Honor en el Podio,
Y alzado por Sendos Dragones.
Destruida la Labor de mi Memoria,
A la Intemperie de la Jauría de los Males,
Huyendo de la Pobre Gloria,
Y renegando de subir a los Altares.

Jaime Garzón Rivero

Prinzatta

Amore, Tu sei la mia dolce vita,
E la stella che balla con me.
Sono un cabagnossi e un tuo sybarita.
Ti prego di stare stafera Felice.
Parliamo una tarda notte in sotto… voce?
Dimmi, “Dolce”, vuoi essere la mia
Prinziossa.

Jaime Garzón Rivero

Quise ser Poeta

Quise aprender la Poesía,
Y me salieron los Versos.
No eran como yo quería,
Pero me gané más de un Beso.
Yo que creía, que eran los Cielos,
Dónde se inspiraban las Musas,
Las que enseñaban a decir te quiero,
Cuando el corazón te alumbra.
¡Por cada Palabra un Reino!
¡Por un Estribillo un Beso!
¡Por cada Poema un Sueño!
¡He sido tan pequeño sin cantar!
Quise ser Poeta,
Antes que su Majestad.
Y sueñan las Estrellas,
Ganarse así la Libertad.
¡Ganarse así la Libertad!
¡Y si escribo pa´que me quieran!
¡Y si dormido me viste volar!
Una noche de Bohemia,
Cuando quise enamorarte, me hiciste llorar.
Cuando quise enamorarte, me hiciste llorar.
¡Y si escribo pa´que me quieran… !

Jaime Garzón Rivero

Sevillanas se llaman

Cuando sueña Sevilla,
Empezando la noche,
Y las guapas flamencas,
Salen a bailar,
De su barrio, Triana,
De su estirpe, Sevilla,
Y del Arenal.
Llevando las Flores,
Y aquellos amores,
Por donde quiera que van.
Y cantan, bonitas,
Bailando, preciosas,
Coplas en el ferial.
Con las guitarras,
Los Corazones,
Se vuelven a enamorar.
Sevillanas se llaman,
Las buenas gitanas,
Que salen a bailar,
En abril, en Sevilla,
"La Flamenca de Oro",
Con su Arte Real.

Jaime Garzón Rivero

Shaky y Kuira

Tú, que escapas de la Realidad, y me llevas a tu Mundo. Así me enseñaste la Fantasía. Eras tan Guapa vestida de esta forma…
Nos miran mal las Personas Cabales, pero no saben, lo bueno que me has hecho. "Los del Manga" nos dicen, y yo a mis adentros, les digo: "No saben lo que se pierden". Tú de Shakamura y Yo de Kuira. Ojalá pudiéramos vivir para siempre así.
Se te veía tan triste entonces con tu brillante sonrisa… ¿Qué me hiciste que sacaste lo mejor de mí?
Shaky y Kuira… Era tan fácil soñar contigo…
"Puedes venir siempre conmigo", me dijiste. "¿Por qué no cantamos en el Shell? He aprendido nuevos Versos. Estos son para tí: "Eres la Princesa de Moon y el Hada que encanta". ¿Quieres que te siga leyendo? "Ya no estrás triste nunca… ". Yo te cantaré… "Mmmm… Ya no estarás triste nunca". Te dejo el Sushi que me gusta si me cuentas eso… ¿Por qué no me dices que no quieres que cambiemos?.

Jaime Garzón Rivero

Te quiero Madrid

Vuelve "el Siglo de Plata" y mi Corazón,
Tiene las calles ganadas por la Religión.
Y mi puño quebrado, y mi espalda mojada,
Hablando no se quejan.
Atocha y la Señora de la Castellana.
Calle arriba de la "Calle Serrano"…
Cuando no encuentras trabajo, y es el 2 de Mayo,
El Día de la Revolución.
Y de pobre se acercan "los Pederastas",
Y a la cara te mira el dinero,
No preguntes por Dios.
Y mi Señora de la Almudena,
Y mi Ángel Caído del Cielo,
Mi muralla contra Troya,
Y en el brazo mi puño quebrado.
¡Que ha Matamoros le caiga un buen Rayo!,
Que siempre me quede Vallecas,
Y que a las Estaciones del Sur,
No suban los desamparados.
Que me acuerdo de ti, "Mi Vida".
Que no lloran los Arcángeles,
Porque no quedan más lágrimas,
Pero sí mi Religión.
Y si hubo un 2 de Mayo,
Y un 18 de Julio en el 36,
Y la Constitución la subieron los Obreros,
Y "Mis Padres" paraban los tanques a "Pedrás"...
¡Te quiero Madrid!
Y cuando llora la Almudena,
Y mi Cristo de la Guardia de Sol,
Y en un taxi de Vallecas,
Vienen dos más a las Barricás.
Y mi puerta de "Isabel II",
Y mi patada voladora en Atocha.
Que si no era Felipe,
El que vendió "Caja Madrid"...
…Y mi General Acosta,
Se quedó sin Calle después de la Guerra…
¡Viva Madrid!
Que son Ángeles de España,
Que son "Hijos Proscritos",
Y en la Calle de Princesa,

Sueñan con poder olvidar algún día lo pasado.
… Y si te falta una bandera en "El Calderón",
Y un Aria por mi Castilla del Bernabeu,
Y vuelve haber flores en la Almudena…
¡No llores por mí, Madrid!
¡No llores por mí, Madrid!
Y si te falta una bandera en el Bernabeu,
Y un Aria por Mi Castilla en el Calderón,
Y los del Rayo vuelven a salir a partir las piedras...
¡No llores por mí, Madrid!
¡No llores por mí, Madrid!
¡No llores por mí Madrid!

Jaime Garzón Rivero

The Fair of the O´Connors

Sword of the Ireland. Work of the Campbell the Sun.
Break, of The Terre, in The Mare, of Ireland.
The Horses, of The O´Connors… Hill Green…
The Rain in the Ford of the Wind.
The Green, Sword, of The Ireland. Campbell The Sun-Siht-Borought.
The Mare Don´t Fall. The Horses of the O´Connors.
In The Site of Man, the colours Sky, have the Campbell,
Sun of The Leyre, Irelands.
Broke the Sun, in the Green Terre, "Count", of The O´Connors.
Have the Hood, of the Site of Man, a Son,
Major Son, of the O´Connors.
And the "Have", The Leyre Womans, "The Hair", "After Hair",
Of The Terre, of The Sea, Ireland Sea, of The O´Connors.
Fight the Horses, ¡Go Run, for Down, for Hight,
In the Clouds, for Every Clouds,
Ride, The ManeHair, of The Spirit, Have The Spirit, of O´Connors!
Fire. The Cabin. Hard Cabin, of The Lord, Holder Lord,
And The Elders, Can, AreaLand, ¡"Count of the O´Connors"!
"Run, of The Terre of Mare, The Hood,
The Hood, Clan of The O´Connors."
"Run, of the Terre of Mare". The Cloud, this is The Cloud,
Green Terre, Rood and Fire, of The O´Connors.
"Shadown, Shadown, Leyre of Lune, The Red CampBell,
The Red Autumn, in The Ireland,
Clan of The Ireland. Nous, The Sons and Childrems of…
… The Ireland, From My Clan, The Clan Of The O´Connors."

Jaime Garzón Rivero

The Harpy of the LightHouse

In the Winter, the thousand stormings,
To tame far the way of “The Tempest”.
The Law of the “board on board”.
Desolation is the beloved rebel´s life.
How many ships do you have to carry,
At the bottom of the sea, “Tempest”?
In The Clearance of the Mare, who falls better?
The Mister of the sea in his Kingdom.
The Song of "The Bay" at night.
Doesn´t cry “The Harpy” in the LightHouse?
Queen´s me, write me poetry, My Dear…
"In the North, the albatross raffles the sea,
In the ship smoothly to the Deck.
The Master who can´t The Maps.
He looks at the rival, which threatens "to break".
In the Winter, the thousand stormings,
To tame far the way of “The Tempest”.
The Law of the “board on board”.
Desolation is the beloved rebel´s life.
How many ships do you have to carry
At the bottom of the sea, “Tempest”?
"The Master who can´t The Maps…"
In The Kingdom of the Sea, Governt The Waters.
The Shark that frightens the fight.
One Kingdom Governt The Waters.
The Pirate that arrived a Captain.
The Rain in the Winter, My Shark…!
Queen´s me, write me poetry, My Dear…
Remember my letter for you.
You don´t want hear my sing.
Harpy, don´t cry for me…!
In the North, navy “The Tempest…”
You don´t want hear my song.
Wait for my return, "Queensmy".
In the LightHouse, "The Harpy" cried for me…

Jaime Garzón Rivero

Toucher-Touchant

-Une jour tu dit a mi… "Ecris-moi. J´ai a mal ne pas savoir pour yu vie".
-Tombait le Ciel… Comme une Étoile, Je perdu… et Tu jamais ne me ta…
"Ce ce jour, ne le croiras, quand Je pensé à toi, Je me dit… Que va-t-on faire Jamaisy?"
-J´ai ouvert une porte, vu une Étoile dans la fenêtre… et Tu jamais ne me ta…
"Je vais beaucoup au travael, ne mange trop a croisans, et Je suis aussi sans du toi."
-Ne Je ne crois pas, que tu es si seul. "N´es-tu pas mon Étoile quand J´ecris? … Quand J´ecris?"
"Dis-moi un joli nom. Quand Je vis Je disparais, ne me toi dis pa, Jamaisy, Jamaisy… que tu as oublié le nom que Tu m´as dit´sy."
-Je ditsy, comme vous savez et ne il sort en le cuents, en quand posant le crayón sur le papier,
Et toucher-chant, souvenir moi de toi, "Etoileté… "
Quand brille le Firmament, Étoile, et dans gardez votre libre vous feuilles,
Dis-moi, Jolie, si ça c´est notre Étoile, si tu m´écris tour le jours, e vousête seul sans "nous… "
Je ne dit! Je ne dit! Je ne dit!
… Et toucher-chant, souvenir moi de toi, "Étoileté"… (Qu´est ce que c´est?)
Quand brille le Firmament… (É cole qua… É cole que…)
Et nous cherchons, un peu de temps tourjours, par tourjours, et vousête ici.

Sa va bien? Je ne manqué pas bien a plus. Jolie... Jamislysá, Tu aimé m´as a plus moi, que moi a toi? Je t´amie plus a toi?
Si tu m´aimes a mi, comme tu m´aimes a moi,,, Qui será? S´Embrasse! S´Embrasse! Nous no sommes, nous no sommes, sans…
Sa va bien? Je ne manquez pas bien a plus, Jolie Jamailysá, Tu aimé ma a plus moi, que moi a toi? Je t´aime plus, a toi, si tu m´aimes a mi comme tu m´aimes a moi…
Qui sera? Qui sera?
S´Embrasse! S´Embrasse! Nous no sommes, nous no sommes, sans…
Quand brille le Firmament, et toi et moi, decen bas nous Étoiletá...
Le plus, le bien, et nous récupérans, le temps, les jours, toujours, et vous êtes ici, ici, iza…
Sa va bien? S´Embrasse! Vousête et vous déjà appelez, nous somme, nous somme, les Seigneurs de Notre Étoilá, Toilá, Ètoilá. Mais Je mais Sa… Que Tu aimé m´as a plus a moi, quand J´ai ne plus mais adoré a toi, et toi a moi.
Je, Je ne sais pas. S´Embrasse! Toucher-chant… Tu rappelles a quand Je t´ai appelé Jamaisy-Jamailysá, et toi, et moi, et toi…
Je peux dire que J´ai aimé… Je peux dire! Je peux dire! Que toi et moi, Jamaisy-Jamailysá, quand brille nous Firmament, et toi et moi, nous sommes, nous sommes, tous…
Les deux ensemble, que nous firmé, et quand revenons, nous encoré toucher-touchant… S´Embrasse! S´Embrasse! Ne vont encore pas s´aimer Jamaisy-Jamilysá?
Je ma appelle, tu sa va bien, en le nom de vous Étoiletá, Étoileté… ¡¡¡Nous somme, nous somme, nous somme, nous Somme, les filles et les enfants de Notre bien-aimé La France!!! Oú est, ce sont, deux, amourex les deux ensemble, que S´Embrasse l´un à l´autre, Jamaisy-Jamilysá. Voulez-voulez. Chasser-chassá.

S´moi! S´moi! S´moi! Et toi, Toileté, s´moi… ?
... et quand nous allons, bras dessus, bras desous, avec notre cheré France, La France! et nous rever à être les enfants, qui rêvaient tourjour, jour, sonne la même Étoile, qui passá, a propos de Notre Jolie Casá du France, et nous allons bras dessus bras dessus, avec notre cherée France, La France et nous never à être les enfants qui rêvaient, tourjour, jours. Somme la meme, Étoile, qui passá a propos de Notre Jolie Casá du France, et nous allons bras dessus bras dessus avec Notre chereé France. La France! La France!
Égalité, Fraternité, Liberté!!! Nous avons, avons dité… Vive La France! La France! Étoile! Que brillé! Que brillé! Vive La France! Tourjour! L´Amour! Vous le veut, ma Jamailysá, reviens chassá-chasser, chasser-chassá, avec moi, avec moi…

Oui, Jamaisy! Et le avec moi, toujours, comme le Ciel du Paris… É cole qua! É cole que! Nous cherchans, un peu de temps, pour que vous ête ici.
Sa va bien? Je ne manquez pas bien a plus, Jolie Jamailysá... Tu aimé m´as a plus a moi, que moi a toi, et toi a moi?
Si tu m´aimes a mi, comme tu m´aimes a moi… Qui será, será? Qui será? Du Jamaisy et Jamailysá, Si tu m´aimes a mi, comme tu m´aimes a moi…
S´Embrasse! S´Embrasse! S´Embrasse! Mon baiser, et toi et moi, La Fille du Breton et La Dame, du Notre Dame, La Epouse du Cousin, et la Femme que Je voulais, et Je veux. Mon Garçon, et toi et moi, Le Fill du La Sennga du Saint-Etienne, y Le Fill du le Sennge le Par au Sennge du Breton, et Mon Pére, le Sennoré que con mi Pá et Ma Sennorá qui me di, La Liberté, que toi et moi, et nous Fillons, nous primons, devrons défendre, pour nous Filles et nous Paré.
Nous avons les Filles et les Sennores du Notre France. Mon Garçon, Ma Baisser, comme moi a toi, et toi a moi… Que Jolie c´est Nostra France!!!
Une jour te di a toi… "Je vais beaucoup au travail. Ecris-moi. Je suis aussi sans du toi. Et quand posont le crayon sur le papier… "
Dis-moi, Jolie, si ça c´est Notre Étoile… Je ne dit! Je ne dit! Je ne dit!
Toucher-chant, Mon Amour. C´est nous ta vie. Quand tu m´ecris, et toi a moi, Tu as rêvé, Jamisy-Jamilysá, M´Embrasse avec la Liberté du Nostra France.
Vas tu, je ne t´aime, pas tu sais, qui Je seul suis Jamailysá, et toi, et toi, mon Jamaisy, le celui qui pour moi, qui pour moi, Il a défendu avec moi et moi avec lui, tant de fois, tant de fois, tant de fois!
Nostra Casa, Nostra Casa, Nostra Casa! Revien faire que Je t´errásbe, et toi, qui Je aussi, J´ai et J´ai, le meme reve, sonne, Étoile et Mon Ètoile, c´est mon Jamaisy et c´est ma Jamailysá, les que nous c´est ce que nous voulions… Vive La France!!!

Jaime Garzón Rivero

Un Disquito de Los Chichos

Mi Universidad de “Harvañiles”,
Y mi Cultura de, mis Dos Perrillos,
Mi Escopeta y el Furtivismo.
Hay que hacer de “Tó” en la vida,
Incluso si no funciona, puedes volver a Estudiar.

Tengo tres Meses de Paro. Esta vez no he podido Trabajar más.
He ido a ver al “Gitano”, a los Arrabales del Alba.
Hemos cerrado el trato cuando yo solo entraba en lá Ciudad.
Tenía en láguantera un Disquito de Estopa,
Que nunca he dejado dé escuchár.

Cuando hice la Míli, aunque sea en Alcobendas,
Y mi Medálla fuera, tanta Amistad...

"Y el del Medio de Los Chichos, se me ha aparecido en Sueños.
Se me ha aparecido y me ha dicho:
¡Son Ilusiones!
¡Son Ilusiones!
¡Que en la Vida “Tó” son Ilusiones!”

Ya soy Medio Independiente.
Me da igual que gane el PP o Podemos.
¡Vivan los Delincuentes!

Y me vino a “Multar”, un Guardia Civil, "Montado" en La Nacional.
Con un “Nudo” cerré el Trato. Aún recuerdo su Sonrisa.

Esta “Inquietud”, se cura con unas Litronas.
No sabía dónde iba acabar.
“Que le pasa a más de uno.
No pasa ná Primo.”
Me dijo el Gitano.

Y Yo que soy de un Pueblo,
Y que siempre soñé con un Olivar.
Ya tengo “Plan de Pensiones”.
Le llevé una Maletita,
A un Señorito, que se ha ido de su Pueblo.

Me han invitao y “Tó”, a ver el Rayo, en el Calderón.
Que no “tó” van a ser Lágrimas.
Y mi Disco de Los Chichos…

¡Son Ilusiones!
¡Son Ilusiones!
¡Son Ilusiones!

"Porque todo lo que piensas tú…
¡Son Ilusiones!
¡Que más te dá!
¡Son Ilusiones!
¡Y así nací!
¡Son Ilusiones!"

Jaime Garzón Rivero

Una Canción para William

Dime, mi pequeño William…
¿Aún sueñas por las noches con la Sierra?
Te levantas despacito mirando siempre por la ventana…

¿Qué tienes escondida en la mano,
Mi pequeño William?
¿Son unas chuches para alguien… ?
¿Qué hacemos este sábado?
¿Te vienes conmigo al campo William?
¿No sabes, que en cielo tienes una estrella,
Que viaja cuando no la vemos,
Que viene del Norte, y cuando miras por la ventana,
Te está sonriendo?

¿Qué miras. Para quién son esas flores?
¡Corres más que los vientos, mi pequeño William!
Cuando llueve y viene la nieve,
Y hace frío, y encendemos la candela…

¿Qué tramas mi niño?
¿Qué te ha leído hoy la abuela?
¿Qué sueñas tan bonito,
Y miras siempre por la ventana
Sonriendo, mi pequeño William?

Dime mi pequeño William,
¿Aun sueñas con la Sierra?
¿Con correr por la Sierra?
¿Con ponerle nombre al frío y a la candela?

Jaime Garzón Rivero

Una Teoría de la Esperanza

Suponiendo que se sabe todo, y que las probabilidades son finitas, dentro de lo que es posible, ya debe de estar inventado todo. Por el contrario, si el mundo no es finito, y sigue adelante, adentrándose en la lejanía de las estrellas, el horizonte del conocimiento, debe de serlo también. Una vez establecidos los partidarios y detractores de cada una de estas Hipótesis, y demostradas o no, empírica y científicamente, la Teoría que aparece como resultado, de los hechos demostrados y constatados, irrevocablemente, llevará a los sujetos partidarios y detractores, a las conclusiones que se derivan elementalmente, de las implicaciones de tal Teoría. Consecuentemente, y para el buen funcionamiento, de la Ciencia y el Equilibrio de la Lógica, una de estas Hipótesis, ha dado como resultado, al establecimiento de una nueva Teoría.

Por otro lado, y concluyendo que los hechos demostrados y asimilados, para la no validación de la otra Hipótesis, como Teoría y referente Científico, descartando como válido el estudio llevado a cabo en este campo, y en consecuencia, invalidándola e incapacitándola como posible, y puesto que de la otra Hipótesis, se desprendió, y dio como lugar, al resultado irrefutable de una nueva Teoría, contraria a la finitud o infinitud de las posibilidades y probabilidades del Universo, y dado que la confluencia y coexistencia en la realidad de las dos Hipótesis, no es posible, al menos de una manera que no entrañara el mal funcionamiento de las característica materiales e inmateriales del Espacio – Tiempo, y puesto que al menos, en los parámetros conocidos y definitorios del estudio y la imaginación, como vislumbradores de los conceptos e ideas desarrollados e integrados en la Ciencia, y dado que para ningún sujeto, ni grupo de ellos, les es posible, al menos individualmente, abarcar tal número de posibilidades de conocimiento (aun siguiendo la hipótesis de que todo es finito o infinito), al menos para el conjunto de la humanidad, y sus características materiales e inmateriales, de su cultura, consciencia y memoria, se puede concluir, que aunque la Teoría sea finita o infinita, para cada uno de estos grupos o individuos, o el colectivo total de estos, el margen de posibilidades para ellos, dada la finitud de su tiempo y su vida, les imposibilita abarcarlo todo, al menos conscientemente.

Una Teoría para la Esperanza.

Jaime Garzón Rivero

With you and with me

With you and with me,
All to artting faller over see.
Remember along,
Sibarity the city in the world.
Watever your now´s.
Any Walker to be to my way,
A lost one hundred.
Maybe kiss, forever, forever,
My guitar, my dancing,
With you many level.
And blue to the moon…
I justing an tango,
the singing fandango,
the Wall of the street,
The river to sea,
And an one and an more.
This is not my ville,
But I like, You "my live", in the night,
This is my shire,
Best shore in the moment.
With you and with me.
All see to the artting,
We dreaming my landy,
Awardty the life,
My word, your desire,
The simply starting.
Whem I come to me way,
To the stay, to the read in my dreams,
Ride back bring,
I will againt like reviewing.
The leave to the me...

Jaime Garzón Rivero

Fin